

**TEXT PROBLEM
WITHIN THE
BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU 188089

UNIVERSAL^{*}
LIBRARY

تَرْتِيبِ جَدِید

سلسلہ منتجاتِ نظمِ اردو

مناظرِ قدرت

مُرتَبَہ

محمد الیاس بنی امیہ۔ الال بنی (علیگ)

جامعہ عثمانیہ حیدرآباد دکن

جلد اول

باہتمام محمد متدی خاں شروانی

مطبع مسلم یونیورسٹی، ۱۳۴۳ھ، سیوٹی گڑھ میں، ۱۹۶۵ء

قیمت ۱/

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)

بار سوم

مناظر قدرت

جلد اول

۳۱۔ سلسلہ کے چاروں ستوں کی بارہ کتابوں کے منے کے پتے

(۱) محمد مقتدی خاں شرفانی۔ علی گڑھ۔

(۲) محمد الیاس برنی۔ جام باغ۔ حیدرآباد (دکن)

(۳) شیخ مبارک علی۔ ہماری دروازہ۔ لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

تشریح ترتیب جدید

مَرُوجہ نزیات کی کثرت سے عموماً یہ خیال پھیل گیا ہے کہ اردو شاعری کی ساری کائنات محض حسن و عشق اور گل و بلبل کی پرانی داستان ہے۔ مگر تحقیق سے معلوم ہوا کہ اردو میں بھی ہر رنگ کی بہتر سے بہتر نظمیں موجود ہیں۔ البتہ وہ اب تک منتشر اور غیر معروف رہیں۔ چنانچہ موجودہ انتخاب سے اس کی پوسے طور پر تصدیق ہوتی ہے۔ اگر جدید تعلیم یافتہ حضرات اس سلسلہ انتخاب کو ملاحظہ فرمائیں گے تو ثابت ہو گا کہ انگریزی کی جن نیچرل نظموں پر وہ سر دھکتے ہیں

ان کی ہم نپہ نظیں خود ان کی اُردو زبان میں موجود ہیں شعر و سخن کے چمن گلے
ہوئے ہیں جن کے رنگ و بو سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح ہوتی ہے امید
کہ اس انتخاب کو دیکھ کر تعلیم یافتہ حضرات کے دل میں ضرور اُردو شاعری کی
قدردانی پیدا ہوگی اور ان کی قدردانی و توجہ سے اُردو شاعری کی ترقی کا
ایک نیا دور شروع ہوگا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

۱۹۱۹ء میں اس سلسلہ کی ابتدا ہوئی جب کہ معارفِ ملت مناظرِ قدرت
اور جذباتِ فطرت کی پہلی تین جلدیں شائع ہوئیں اور پہلا سٹ کمپلائس مل گئے
بہت گرجو شہی سے اس کا خیر مقدم کیا۔ اچھے اچھے دیوانوں و نقادانِ سخن فرما انتخاب
اور ترتیب کی داد بلکہ مبارکباد دی۔ ہر طرف فرمایا شوکل تار بندہ گیا۔ اور
ہاتھوں ہاتھ کتابیں چل نکلیں۔ علاوہ بریں اکثر صوبوں کے مدارس میں کتب خانوں
انعامات بلکہ درس کے واسطے بھی یہ کتابیں منظور ہو گئیں۔ اس قدر شناسی اور
ہمت افزائی نے قدر تائے سٹوں کی تالیف و طبع کی رفتار تیز کر دی۔ چنانچہ
۱۹۲۱ء میں دوسرا سٹ شائع ہوا اور ۱۹۲۱ء میں تیسرے سٹ کے ساتھ ساتھ
پہلے دو سٹوں کے دوسرے ایڈیشن بھی نکل آئے۔ ۱۹۲۲ء میں یہ تینوں سٹ
چلتے رہے ۱۹۲۳ء میں چھپتا سٹ بھی نکل آیا۔ اس طرح پانچ سال کے اندر اندر

سلسلہ کی بارہ جلدیں شائع ہو گئیں جن میں کم بیش دو سو قدیم و جدید شاعروں کے کلام کا انتخاب شامل تھا۔

الحمد للہ ان کتابوں نے امید اور توقع سے بڑھ کر شہرت و مقبولیت حاصل کی قدیم و جدید تعلیم یافتہ سب ان کا دم بھرنے لگے۔ بڑے چھوٹے یکساں دل سے قدر کرنے لگے۔ سفرِ حجاز میں ان کو پیش نظر رکھنے لگے۔ پڑھی لکھی ہوئی بیٹیوں نے تو ان کو اپنا وظیفہ بنا لیا۔ خلوت و جلوت کے لئے اچھا مشغلہ پالیا۔ آپس کے تحفے تحائف میں بھی یہ کتابیں چلنے لگیں اور گھر گھر دلچسپی اور خوش وقتی کا سامان بن گئیں۔ بغرض کہ صد ہا دو پرست گھروں نے اس سلسلہ کے معتقد بلکہ فرید ہو کر ابھی یہ سلسلہ جاری ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اردو میں ایسے انتخاب کی عام و خاص کو کس درجہ ضرورت تھی۔

اس سلسلہ کی سب سے بڑی خصوصیت جس کی نظیر دوسری زبانوں میں بھی کم نظر آتی ہے ترتیب اور تقابل ہے یعنی ایک ایک مضمون کے متعلق متعدد نظموں اس طرح یکجا ترتیب دینا کہ ان کا باہم مقابلہ ہو سکے اور تقابل سے ہر ایک کے خصوصیات نمایاں ہوں اور ان کے ادبی مباح کا پتہ چلے کہ کس اعتبار سے کون سی نظم کس نظم پر فائق ہے۔ یہ طریق تقابل جس کو انگریزی میں کمپیریشن اسٹڈی

کہتے ہیں ادب کی تعلیم میں بتدین اور انتہائی فزہنی تربیت شمار ہوتا ہے۔ مزید برآں اس قسم کی ترتیب سے اردو شاعری کی وسعت اور رفعت کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ کرن کرن مضامین کی فضا میں اردو شاعر کس حد تک بلند پروازی دکھائے ہیں چنانچہ اس سلسلہ کو دیکھ کر بہت سے منکر اور غافل اردو شاعری کے قائل بلکہ معتقد ہو رہے ہیں۔ حالانکہ ابھی بہت کچھ پیش قدمی کا کام نظروں سے پوشیدہ ہے۔ ترتیب کے علاوہ دوسری خصوصیت جس کی تفصیل تمہید میں مذکور ہے یہ کہ انتخاب میں صرف نظمیں نقل کرنے پر اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بڑی ترکیبوں کے ساتھ شعور نظموں میں سے ایسی نظمیں نکالی گئی ہیں جو بجائے خود مستقل اور مکمل معلوم ہوتی ہیں حالانکہ اصلی نظموں میں ان کا شبہ گزرنابھی مشکل تھا اس بڑے حکمت سے کہ ایک ہی شاعر کے متفرق اشعار یکجا ترتیب دے کر ان سے نہایت نادر اور لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں جو مستقل نظموں میں نایاب ہیں۔ میر تقی میر مرزا غالب اور کبر الہ آبادی ان حضرات کے کلام میں خاص کر اس طریق کو بہت کامیابی حاصل ہوئی ہے۔ چنانچہ اس طرز کی متعدد نظمیں سلسلہ میں شریک ہیں جو اپنے طرز میں بالکل عجیب اور انوکھی معلوم ہوتی ہیں۔ ان سے ثابت ہوتا ہے کہ سخیودی میں شاعر کے منہ سے حقایق کے پھول جھڑتے بہتے

ہیں۔ کوئی چاہے تو ان کو جمع کر کے بہترین خوشنما اور خوشبودار نکالتے بنالے۔
 نظمیں ان ترکیبوں سے حاصل ہوئی گئیں تو اکثر کے عنوان ندارد۔ پھر ان پر
 ایسے موزوں اور جامع عنوانات لگائے گئے کہ معانی کے دیا کوزوں میں
 بند نظر آنے لگے۔ غرض کہ طرح طرح سے کوشش کی تب کہیں ایک حد تک دو
 شاعری کی چمن بندی ہو سکی۔ ورنہ اس خطہ کے سرسری ردہ رووں کو اکثر ایک
 خود درو جگل کا دھوکا ہوتا تھا جس میں ان کو رنگ و بو کے پھول بھی کم نظر
 آتے تھے۔

کل مواد پہلے سے تو موجود نہ تھا۔ بتدریج فراہم ہو ہو کر ترتیب پاتا گیا۔
 شائع ہوتا گیا۔ اس طرح چارٹ مرتب کر کے بارہ جلدیں شائع ہوئیں۔ گرچہ
 سلسلہ کی ترتیب اور تہذیب میں پوری کوشش کی گئی پھر بھی اصلاح و ترقی
 کی کافی گجائش باقی رہ گئی مضامین کی مجانبست ترتیب کی روح رواں ہے۔
 وافر مواد مہیا ہو جانے کی بدولت جدید ترتیب میں سابق کے مقابل مجانبست
 مضامین کہیں زیادہ چست اور وسیع ہو گئی ہیں۔ حتیٰ کہ ہر جلد میں ایک مستقل اور
 جداگانہ کیفیت نظر آتی ہے۔ شائع شدہ نظموں کے علاوہ بہت سی اور نظمیں بھی
 شامل ہو گئی ہیں گویا جدید ترتیب اور مزید مضامین کے ساتھ یہ بارہ جلدیں

از سر نو شائع کی جاتی ہیں اور آئندہ یہ ان کی مستقل شکل پر مبنی تفصیل ملا سکتے ہیں۔

پہلا سٹ

معارفِ ملت

جلد اول - متعلق دینیات یعنی حمد، نعمت، مناجات اور معرفت کی نظمیں، جن میں مین و ایمان کی خوشبو مہکتی ہے۔ صاحب دلوں اور عاشقانِ رسول کے واسطے بڑی نعمت ہے۔

جلد دوم - متعلق اسلامیات یعنی اسلام اور مسلمانوں کے ماضی، حال اور مستقبل کی تفسیریں اور تصویریں، جو قلب کو گرماتی اور روح کو تڑپاتی ہیں۔ خاص کر واقعہ کربلا کے اہل جگر و زرشتر لذت شہادت تازہ کر دیتے ہیں۔ اسلامی مدارس کے واسطے بیش بہا تحفہ ہے۔

جلد سوم - متعلق قومیات یعنی ہندوستان کی متحدہ قومیت کے متعلق درمند اور وطن پرست شاعروں کا دل پذیر کلام جو عبرت سکھاتا اور غیرت دلاتا ہے۔ اس بلدیہ چند قدیم شہر آشوب بھی قابلِ دیدنیہ قومی مدارس کے واسطے بہت موزوں ہے۔

جلد چہارم۔ متعلق اخلاقیات یعنی اُردو شاعری میں اخلاق و حکمت کے جو انمول موتی جو اہر بکھرے پڑے تھے اور جو بہترین قومی سرمایہ ہیں فراہم کر دیئے گئے ہیں۔ یہ جلد لڑکوں اور نوجوانوں کے واسطے قابلِ قدِ تہفہ ہے۔ تمام مدارس کے واسطے یکساں مفید ہے۔

دوسرا سٹ

جذباتِ فطرت

جلد اوّل۔ اُردو شاعری کے قافلہ سالار یعنی میر اور مرزا رفیع سودا کے کلام کا مربوط اور جامع انتخاب خاص کر میر کے متفرق اشعار کو ترتیب دئے کر جو نازک مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ بہت نایاب ہیں۔ یہ کتاب بی کالج کی اعلیٰ جماعتوں میں درس کے قابل ہے۔

جلد دوم۔ اُردو کے سرمایہ ناز شاعر مرزا غالب اور اس کے خاص ہم عصر خاص ہم رنگ شعرا ذوق، ظفر اور حسرت موہانی کے کلام کا انتخاب غزلیات کے علاوہ مرزا غالب کے متفرق اشعار کی ترتیب سے جو گونا گوں لطیف مضامین پیدا کئے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

یہ کتاب بھی اعلیٰ جماعتوں کے درس کے قابل ہے۔
جلد سوم۔ تقریباتیں قدیم، مستند اور با کمال شعرا کے کلام کا اعلیٰ انتخاب جو
اپنی قدامت اور جامعیت کے لحاظ سے قابل دید ہے۔
جلد چہارم۔ تقریبات ساتھ جدید مشہور و مقبول شعراء کے کلام کا دلکش انتخاب۔
شاعری کے جدید دور کا اس سے خوب اندازہ ہو سکتا ہے۔

تیسرا سٹ

مناظر قدرت

جلد اول۔ متعلق اوقات یعنی صبح، شام، دن، رات، صوب، چاندنی،
موسم گرما، سرما، برسات اور بھار کے دلکش مناظر نظموں میں اس
خوبی سے عکس فگن ہیں کہ ان کو دیکھ کر طبیعت وجد کرنے لگتی ہے۔
نیچر پرستوں کے لئے یہ جلد قدرت کی دلفریبیوں کا بہترین موقع ہے۔
جلد دوم۔ متعلق مقامات یعنی آسمان، زمین، پہاڑ، جنگل، میدان، دریا، گھٹ
باغات، شہر اور عمارات۔ شاعروں نے ان سب کی ایسی صاف
ستھری تصویریں کھینچی ہیں کہ نظمیں پڑھتے وقت گویا ہم آنکھوں سے

ان کی سیر کر رہی ہیں۔

جلد سوم - متعلق نباتات و حیوانات۔ یعنی پھول پھل، کیڑے پتنگے، تتلیاں، پڑیاں، پرندے، چرندے، چوپائے اور متفرق جانور وغیرہ۔ ان سب کے حالات پڑھنے سے اندازہ ہو سکے گا کہ اردو شعاعوں نے اشیا و قدرت کا کس حد تک مطالعہ کیا ہے اور مشاہدات میں کہاں تک جان ڈالی ہے۔

جلد چارم - متعلق عمرانیات۔ یعنی ہندوستان کے تمدن، رسم و رواج، عید، تیو، بارہنمی شادی، میسے، میٹھے، صحبتیں، جلسے، کھیل تماشے، وضع لباس، صورت، شکل، ہنسی مذاق، بزم اور رزم۔ سب طرح کے حالات پیش نظر ہو کر دل کو بے چین کرتے ہیں۔ مناظر قدرت کی چاروں جلدیں زنانہ مدارس کے واسطے خاص کر بہت موزوں ہیں۔

سلسلے کی یہ بارہ جلدیں تو مستقل ہوئیں۔ اگر آئندہ موقع ملا اور مواد فراہم ہوتا رہا تو انشاء اللہ وقتاً فوقتاً ایک ایک جلد اس سلسلے کے تتمہ کے طور پر شائع ہوتی رہے گی۔ اور ہر جلد میں معارف ملت، مناظر قدرت اور جذبات فطرت۔ تینوں حصوں کے کچھ کچھ مضامین شامل رہیں گے۔ ہر حصہ کی جداگانہ جلد مرتب ہونے کا

انتظار نہیں کیا جائے گا۔ اگر یہ سلسلہ اس طرح جاری رہ سکا تو اُمید ہے کہ اردو کا بیشتر قابل قدر کلام یکجا محفوظ ہو جائے گا۔ اور شایقین کو بلا وقت دستیاب ہو سکے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

علاوہ بریں ایک فارسی انتخاب کے واسطے بھی عرصے سے بعض محترم بزرگوں اور مخلص احباب کی فرمائش جاری ہو بلکہ اصرار تک نوبت پہنچ گئی ہے۔ ملت اور موقع شرط ہے۔ ممکن ہے کہ ایک خاص طرز کا فارسی انتخاب بھی کبھی شائع ہو کر شرف مقبولیت حاصل کرے۔ وَمَا تَوْفِیْقِیْ اِلَّا بِاللّٰهِ ۝

محمد الیاس برنی

{ جامع عثمانیہ جدیدہ آباد دکن
دسمبر ۱۹۲۲ء

تمہید

اُردو شاعری کی بھی عجب افتاد پڑی جب کہ ہندوستان میں اسلامی حکومتوں پر تباہی کی کالی گھٹائیں چھا رہی تھیں اور گھڑی گھڑی اڈبار کی بجلیاں گرتی تھیں، بزم سخن کی رونق اور چہل پہل قابل دید تھی۔ خود فرماں رواے وقت دُنیا و مینہا سے بے خبر شاعری کی دُصن میں مست تھے شاعروں کی دیکھا دیکھی حشرات الارض کی طرح بے شمار نظم نگار نکل پڑے آٹھوں پر مشاعرے گرم رہنے لگے اور مداحوں کی واہ وائے آسمان سر پر اٹھالیا۔ رنگ رلیوں کا زمانہ تھا۔ کلام بھی شہدِ تاسی رنگ میں

رنگ گیا۔ چنانچہ اس میں حسن پرستی کا وہ ہیجان آیا اور عشق و عاشقی کا وہ طومار بندھا کہ خدا کی پناہ۔ اس زہریلے مذاق سے قوم پر کس درجہ مَرُونی چھائی، اخلاق و عادات کی کیا گت بنی جاہ و ثروت کس طرح خاک میں ملے یہ عبرت ناک داستان الہی تاریخ ہند میں بیان ہونی باقی ہے۔ پھر بھی بڑی خیریت ہوئی کہ ظاہری آرائش کی کثرت سے شاعری کا اصلی حسن چھپا رہا۔ مَبْسُغُوں اور لفظی رعایتوں نے خود ہی اِس آگ کے شعلے دبا دیے۔ اگر کہیں اس رنگ میں جرات، انشا، مرزا شوق اور میاں نظیر کے طرز پر شاعری نے اپنا پورا پورا جہلہ دکھایا ہو تا تو پھر قیامت تھی فحش اور مبتذل کلام سے تو بحث نہیں۔ اِن واسوئحتوں نے نہ معلوم کتنے نوناں مجلس ڈالے۔ البتہ اس رنگ کے متین اور مہذب کلام کو لیجئے۔ اس میں ہزار لفظی اور معنوی خوبیاں سہی لیکن تاثیر جو شاعری کی جان ہے کیا اب ہے۔

اگرچہ بہت سا کلام گردشِ ایام کی نذر ہو گیا۔ تاہم اب بھی نظموں کا ایک ہزار ذخیرہ موجود ہے اور خدا کا شکر ہے کہ جا بجا ایسی نظمیں بھی ملتی ہیں

جن کے پاکیزہ اور لطیف مضامین قوم کے واسطے مایہ حیات اور سرمایہ مباحث ہیں جن کے بیان کی صفائی و حقیقت آمیزی اور جن کی زبان کی شگفتگی و بے ساختگی سے شاعری کی سحر کاریاں جلوہ گر ہیں ایسا کلام خود بخود قلب کو گرماتا اور رُوح کو تڑپاتا ہے۔ سوتوں کو جگاتا اور ڈوبتوں کو تراتا ہے، ہنستوں کو رُولاتا اور روتوں کو ہنساتا ہے۔ شاعری نے اس میں بلا کا اثر بھر دیا ہے کسی عارضی اور مصنوعی ذوق کے بجائے خود انسانی فطرت اس کی مقبولیت کی ضامن ہے اور نفیات کے دربار سے اسی کو بٹکائے دوام کا فرمان ملا ہے۔

اشاعت ادب ترقی زبان اور اصلاح تمدن کی ایک عمدہ سبیل یہ ہے کہ خاص خاص رنگ کا شاعرانہ کلام مرتب کر کے ناظرین کے روبرو پیش کیا جائے چنانچہ زندہ دل اور علم دوست قوموں میں ادبی خدمت کا یہ طریق بہت رائج اور مقبول ہے۔ آئے دن اچھے سے اچھے انتخابات شائع ہوتے رہتے ہیں اس ترکیب مطالعہ کا شوق بڑھتا ہے ذوق سلیم پیدا ہوتا ہے اور شاعری اپنا کام کر دکھاتی ہے۔

کچھ انتخابات آج کل نصاب تعلیم میں داخل ہیں بعض شاعروں کا منتخب کلام بھی شائع ہو رہا ہے۔ لیکن اب تک ایسے مسلسل اور مربوط انتخابات کا انتظار رہا جو ادبی مرقعوں کا کام دیں۔ بڑی ضرورت یہ ہے کہ شاعری کے موجودہ رجحانات اور مقامات پیش نظر ہو جائیں تاکہ جو ادیب اور شاعر اپنی ذمہ داریوں سے واقف ہوں شاعری کی اصلاح و ترقی کی معقول تجاویز سوچیں اور کارگر تدابیر اختیار کریں۔ انتخابات سے پتا چلا کہ ہمارے شاعری کے بہت سے شعبے توجہ طلب ہیں۔ مثلاً اب تک وہ دین و ملت سے بیگانہ بلکہ برگشتہ رہی حمد، نعت اور مناجات جن میں کچھ خلوص و نیاز کی چاشنی ہو مشکل سے ملتی ہیں اور قومی نظمیں تو بوجہ ندرت ابھی تک تبرک بنی ہوئی ہیں۔ اسی طرح جذبات کو ایسے اول تو ایشیائی طبعیت یوں ہی حزن پسند ہے دوسرے اردو شاعری نے قومی تنزل اور تباہی کے دور میں ہوش سنبھالا قدرتا کلام بار د اور یاس انگیز ہی دنیا کی بے ثباتی، زمانہ کی گردش، تقدیر کی بندش، قنادگی و خود فراموشی، سکون و خاموشی جب راگ کا یہ سرگم ہو تو پھر ناممکن ہے کہ اسے سن کر مال و دولت اور جاہ و حشمت سے دل بیزار نہ ہو

شاعری کی یہ برودت ہماری جیسی مضحل اور تباہل پسند قوم کے حق میں بہت خطرناک ہے۔ کہیں خدا نخواستہ جدوجہد کے رہی سہے دلولے اور ترقی کی انگلیں پھر سرد نہ پڑ جائیں۔ اس وقت تو کچھ لیسے حار نسخہ کی ضرورت ہی جس سے دلوں کی افسردگی نکلے اور لوعزمی ابھرے اور لوگوں میں گرمجوشی پھیلے۔ اس طرح گرم سرد اجزا کی آمیزش سے خود بخود شاعری میں ایک صحت بخش اعتدال پیدا ہو جائے گا۔ علیٰ ہذا قدرت کو لیجئے اس کے بے شمار عجائبات ہمیشہ سے آنکھوں کے سامنے موجود رہے لیکن ہمارے شاعروں نے کیسے اب جا کر نقاشی شروع کی ہے اور ابھی وہ زمانہ دور ہے جب کہ نیچر کی تصاویر منہ سے بولنے لگیں۔ حاصل کلام یہ کہ اردو شاعری میں گونا گوں اصلاح و ترقی کی ضرورت و گنجائش ہے اور بحالت موجودہ غالباً انگریزی شاعری اس کام میں بہت زیادہ مدد دے سکتی ہے۔

اسی ضرورت کے خیال سے خدا کا نام لے کر ہم منتخبات نظم اردو کا ایک باقاعدہ سلسلہ شروع کرتے ہیں۔ مہجانت مضامین کے لحاظ سے اس کے تین جداگانہ حصے قرار پائے ہیں۔

(۱) معارفِ ملت - حمد، نعمت، مناجات اور حلاقی و قومی نظموں کا گلدستہ۔

(۲) جذباتِ فطرت - سب دلوں کی کہانی چند شاعروں کی زبانی بقول غالب

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا

میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میر دل میں ہے

(۳) مناظرِ قدرت - اوقات، مقامات، مخلوقات، واقعات کی دکش

تصاویر کا مرقع۔ ایسے وسیع انتخابات میں سب نظموں کا ادبی حیثیت سے ہم پلہ

ہونا نہ تو ممکن ہے اور نہ مطلوب چنانچہ اساتذہ کے کلام کے پہلو بہ پہلو نوشتہ و

غیر معروف شاعروں کی طبع آزمائیاں درج ہیں۔ لیکن شاعری کے رنگ و بو سے

کوئی نظم خالی نہیں بعض نظمیں جو ادبی لحاظ سے شاید ادنیٰ خیال کی جائیں

اس لئے خاص طور پر مقابلہ قدریں کہ وہ پہلے پہل نئے نئے ضروری مضامین کے

صاف ستھرے خاکے بطور نمونہ پیش کرتی ہیں۔ سچ پوچھئے تو یہ بھی بڑا کام ہے۔

خدا جانے انہیں کی دیکھا دیکھی آگے چل کر سحر نگار قلم کیسی کیسی انوکھی اور پیاری

تصاویر کھینچ دکھائیں علاوہ بریں ارتقا، شاعری کی تحقیق میں بھی یہ نظمیں

ناگزیر ہوں گی۔ پھر کسی جامع انتخاب میں کیوں کر نظر انداز ہو سکتی ہیں۔ اگر کچھ

نظمیں بعض حضرات کے لطیف ادبی مذاق پر بار ہوں تو اُمید ہو کہ وہ معذرت قبول فرمائیں گے بایں یہ ان کی ضیافتِ طبع کے لئے اساتذہ کا بھی کافی کلام موجود ہے۔ اگر انار کے کچھ دلنے کچے ہوں تو اس سے باقی انار کی شیرینی و لطافت میں کچھ فرق نہیں آتا۔

انتخاب اور ترتیب کا طریق خود مجموعوں سے ظاہر ہے۔ اصل مضمون پیش نظر رکھ کر نظموں سے غیر ضروری اجزاء نکالنا، مفید مطلب مقامات چھاننا، حوصلت ان کو از سر نو ملانا یا جد اگانہ نظموں کی شکل میں لانا پھر نظموں کے موزوں عنوانات قرار دے کر ان کو مضمون و اس طرح ترتیب دینا کہ ہر نظم کا موقع محل ایک خاص موزونی اور معنی رکھتا ہو، یہ سب اہتمام کیا تب کیس اس سلسلہ منتخبات کا ڈول پڑا۔ آئندہ جوں جوں موزوں کلام دستیاب ہوگا، ہر حصہ کی متعدد جلدیں بتدریج شائع کی جائیں گی جو ساخت اور ضخامت کے لحاظ سے تقریباً یکساں ہوں گی۔ اُمید ہے کہ اس طرح پر اردو شاعری کا ایک وسیع انتخاب ترتیب ہو جائے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔

جن شاعروں کے کلام سے دل و دماغ بلکہ رُوح کو تفریح و جلا ہوتی

ہر ان کا پورا پورا شکریہ کوئی کس طرح ادا کرے۔ خدائے تعالیٰ ان کو جزائے خیر دے۔ آمین۔

جن حضرات نے مہربانی فرما کر نظموں کی فراہمی میں مدد دی اور اس کی طباعت وغیرہ کا حسبِ لحاظ اہتمام کیا مولف ان کا بھی بدلِ ممتون احسانِ ہر ملک کو اورد و اور بالخصوص شاعری کو ایسے انتخابات سے جو فائدہ پہنچے گا اُس کے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ تجربہ خود بہت جلد ثابت کر دے گا۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلٰی رَسُوْلِنَا مُحَمَّدٍ

محمد ایاس برنی { جامعہ عثمانیہ حیدرآباد (دکن)
جولائی ۱۹۲۳ء

مناظر قدرت

جلد اول

فہرست مضامین

ہر جلدی عنوان سے ایک نیا مضمون شروع ہوتا ہے اور اُس کے
تحت میں مضامین متجانسہ درج ہیں۔

صفحہ	
۱	(۱) نور ظہور کا وقت انیس
۳	(۲) صبح کا سماں نفیس
۴	(۳) نمود صبح انیس
۶	(۴) ظہور صبح انیس
۷	(۵) جلوہٴ سحر جوش
۹	(۶) عبادت صبح محسن کا گوری

صفحہ	۱۰	اکبرالہ آبادی	نماز چمن	۶	نیشامین
	۱۱	ذاکر	صبح چمن	۸	جلد
	۱۲	اسمعیل	نسیم سحر	۹	
	۱۳	اوج گیاوی	نسیم سحر	۱۰	
	۱۴	شوق قدوائی	لطف سحر	۱۱	
	۱۴	اسمعیل	صبح کی آمد	۱۲	
	۱۶	فلک	ترانہ بیداری	۱۳	
	۱۸	محروم	ترانہ بیداری	۱۴	
	۲۰	غالب	طلوع آفتاب	۱۵	
	۲۱	بینظیر	طلوع آفتاب	۱۶	
	۲۲	انزاد	خوشاوقت شام	۱۷	
	۲۶	اسمعیل	شفق	۱۸	
	۲۶	اسمعیل	شام کا جھٹ پٹا	۱۹	
	۲۸	انزاد	شام کی آمد اور رات کی کیفیت	۲۰	
	۳۵	اسمعیل	رات	۲۱	

صفحہ
۳۶ فرشتہ
جلد

۲۲	خوابِ راحت	۳۶
۲۳	آسمان اور سارے	۳۹
۲۴	تاروں بھری رات	۴۱
۲۵	چاندنی	۴۳
۲۶	چاندنی رات	۴۴
۲۷	لطفِ شب	۴۶
۲۸	ماہتاب	۴۷
۲۹	چاندنی رات	۴۸
۳۰	چاندنی کی بہار	۴۹
۳۱	تارے	۵۰
۳۲	پچھلی رات	۵۲
۳۳	ڈھلتی رات	۵۳
۳۴	نوبِ صبح	۵۴
۳۵	سپیدِ سحر	۵۶
۳۶	بہارِ صبح	۵۸

صفحہ نمبر
۷۷

جلد

۷۷	بینظیر	(۵۳) رونق بارش
۷۹	حالی	(۵۳) برکھارت
۸۲	عدیل کنتوری	(۵۴) برکھارت
۸۳	اسمعیل	(۵۵) برسات
۸۴	جلال مراد آبادی	(۵۶) برسات
۸۵	ظفر علی خان	(۵۷) بارش
۸۶	سرور جہان آبادی	(۵۸) فضاے برشگل
۸۶	امیر	(۵۹) فضاے برشگل
۸۷	انشا	(۶۰) ابر کی آمد
۸۸	انزاد	(۶۱) ابر کرم
۹۰	عب	(۶۲) برسات
۹۰	شیر	(۶۳) لطف برشگل
۹۱	ہادی	(۶۴) برق باران
۹۲	نہال عظیم آبادی	(۶۵) برسات
۹۳	سحر	(۶۶) برسات

صفحہ
۹۴

نصائین (۶۷) برسات میر

۹۵

جلد (۶۸) برسات طور

۹۶

(۶۹) برسات حامد

۹۷

(۷۰) برسات اوج

۹۸

(۷۱) برسات حسرت شروانی

۹۹

(۷۲) برسات فقیر

۱۰۰

(۷۳) برسات کی بہار عاشق

۱۰۱

(۷۴) جوش بارش ہادی

۱۰۲

(۷۵) کثرت بارش میر

۱۰۳

(۷۶) بادل کا کھلنا بینظیر

۱۰۵

(۷۷) بادل کا پھٹنا شوق قدوائی

۱۰۶

(۷۸) برسات کی شام شوق قدوائی

۱۰۷

(۷۹) شبِ ابر انزاد

۱۰۹

(۸۰) سوزِ فرقت اور شبِ ابر بینظیر

۱۱۰

(۸۱) برکھارت اور پردیس حالی

صفحہ ۱۱۲
نہایت میں

جلد

۱۱۲	ظہیر	برسات کے عیش و رنج
۱۱۳	حسرت موہانی	برسات کی اُنگ
۱۱۵	اسمعیل	خشک سالی
۱۱۶	بنیظیر	اوائل سرما
۱۱۷	سودا	شدت سرما
۱۲۱	انزاد	شبِ سرما
۱۲۳	بنیظیر	موسمِ سرما
۱۲۵	وجاہت	جاڑے کی بارش
۱۲۶	میر	۹ کھڑا
۱۲۷	انزاد	۹۱ کھڑا
۱۲۸	بنیظیر	۹۲ دوپہرِ سرما
۱۲۹	بنیظیر	۹۳ سپہرِ سرما
۱۳۰	ظہیر	۹۴ جاڑے کی بہار
۱۳۱	بنیظیر	۹۵ فصلِ سرما
۱۳۲	انزاد	۹۶ موسمِ خزاں

صفحه	فهرست مضمین (۹۶) آفت خزاں	نظیر	۱۳۳
	جلد (۹۸) آمد بهار	غالب	۱۳۴
	(۹۹) آمد بهار	شوق قدوائی	۱۳۵
	(۱۰۰) آمد بهار	نسیم کهنوی	۱۳۸
	(۱۰۱) عروس بهار	صادق	۱۳۹
	(۱۰۲) جلوس بهار	انشا	۱۴۱
	(۱۰۳) صبح بهار	اوج گیادی	۱۴۲
	(۱۰۴) لطف بهار	مبارک	۱۴۳
	(۱۰۵) کیفیت بهار	انشا	۱۴۵
	(۱۰۶) جوشن بهار	آتش	۱۴۶
	(۱۰۷) موسم بهار	سودا	۱۴۶
	(۱۰۸) بهار	بنیظیر	۱۴۷
	(۱۰۹) بهار	میر	۱۴۸
	(۱۱۰) بهار	بنیظیر	۱۴۹
	(۱۱۱) باد مراد	اسمعیل	۱۵۲

مناظر قدرت

جلد اول

غلط نامہ

صحیح	غلط	۴۸	۴۹	صحیح	غلط	۴۸	۴۹
دار بست	دار لیت	۹	۶۲	منغز تا پوست	منغز تا بوت	۷	۱۰
اس کے آتے ہیں	اس کے تے ہیں	۱۱	۶۹	چھماتی	چھماتی	۵	۱۵
کھول	گھول	۲	۷۱	خوش داریاں بوتے	خوش داریاں بوتے	۱۱	۲۳
دم کو گرائے	دم گرائے	۱۲	۸۴	بھی کھاتے	بھی کھاتے	۱۵	۳۱
عمان	اعمال	۶	۸۵	باد مراد	یا د مراد	۱۳	۳۳
نوع و سان	تو ووسان	۲	۸۷	دل کو	دل گو	۱۳	۳۳
لکھ ہائے	لکھ رہا ہے	۱۰	۸۷	اس کا سبھی دھیان	اس کا دھیان	۴	۳۴
لہر مارتا	لہر مارتا	۱	۸۹	چھائی	چھائی	۴	۳۵
سبز زار	سبز زار	۱	۸۹	سائے میں	ساری زمین	۹	۴۸
کن دلوں	کن دنوں	۱۵	۸۹	ماند ہونے لگے	ماند ہونے لگے	۱۲	۵۳
چھلیں	چھیلی	۸	۱۰۲	بستی	بستی	۹	۵۹

صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط	صحیح	غلط
ہل چل	ل چل	۱۱	۱۲۰	اب وہ چند	آب وہ پنہ	۶	۱۱۹
مست	ست	۹	۱۲۵	بھرتی پھرتی ہے	پھرتی پھرتی ہے	۸	۱۱۸
یارے	بارے	۱۰	۱۲۶	برنی چھٹ	ربرنی چھٹ	۶	۱۲۰
ہزاروں	ہزارد	۳	۱۵۰	ہوا چلتی ہو صر	ہوا چلتی ہے	۶	۱۲۵
ہوئے عجیب	ہوا یا عجیب	۳	۱۵۱	کڑا کر	کڑا کر	۱۰	۱۳۰
ترے ہے مثل	ترے مثل	۱	۱۵۵	کوئے	گوئے	۱۱	۱۳۱

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مناظر قدرت

جلد اول

نورِ ظہور کا وقت

وہ صبح اور وہ چھانوستاروں کی اور وہ تو دیکھے تو غش کے ابر نی گئے ابوح طور
پیدا گلوں سے قدرتِ اللہ کا ظہور وہ جا بجا دخترتوں پہ بیس خواں طہور
گلشنِ نخل تھے وادیِ مینو اس سے
جنگل تھا بس باہو اچھو لوں کی باس سے

ٹھنڈی ہوا وہ سبزہ سحر کی وہ لیک شرمائے جس سے طلس رنگاری فلک
 وہ جھومنا درختوں کا پھولوں کی ہماک ہر برگ گل یہ قطرہ شبنم کی وہ چمک
 ہیرے نخل تھے گو ہر کیلتا تار تھے

پتے بھی ہر شجر کے جوا ہر نگار تھے

وہ نور اور وہ دشت سہانا سا وہ نضا درج کبک تیر و طاؤس کی صدا
 وہ جوش گل وہ نالہ مرغان خوش نوا سردی جگر کو بخشی تھی صبح کی ہوا
 پھولوں کے سبز سبز شجر سرنخ پوش تھے
 تھامے بی نخل کے سبد گل فروش تھے

وہ دشت و نسیم کے جھونکے وہ ہنر زار پھولوں پہ جا بجا وہ گہرے آبدار
 اٹھنا وہ مجھوم مجھوم کے شاخوں کا بار بار بالائی نخل ایک جو کبیل تو گل ہزار
 خواہاں تھے زیر گلشن زہرا جواب کے
 شبنم نے بھریئے تھے کٹوے گلے کے

وہ قمریوں کا چارٹف سرو کے جھوم کو کو کا شور نالہ حتی سترہ کی دھوم
 سبحان ربنا کی صدا بتی علی العموم جاری تھے وہ جو اس کی عبادت کے تھوم
 کچھ گل فقط نہ کرتے تھے رب عطا کی طرح
 ہر خار کو بھی نوک زباں تھی خدا کی طرح

جلد

۲ صبح کا سماں

وہ سماں نشست کا وہ نور کا ترکہ کا وہ بہار
 صنعت صانع قدرت کا وہ تھا نقش و نگار
 وجد میں لاتی تھی خوشبو کی گل و صورت ہر آ
 کبھی شاخوں کا وہ جھلکا کبھی اٹھنا ہر بار
 شان دکھلانے کو جو نخل تھا آمادہ تھا
 زلف سنبل بھی سنوائے ہوئے استادہ تھا
 بزمِ صبح جس سے نخل رنگ پہرِ خضر موتی پھسلے ہوئے شبنم کے ادھر ادھر
 سردنریں کہ جنہیں دیکھ کے ٹھنڈا ہو جگر وہ جابوں کی چمک جیسے فلک پر اختر
 بڑھ کے غنچوں کے دہن مرغِ جمن جو متوتھے
 تمریاں بولتی تھیں سر و سہی جھومتے تھے
 گلِ شبو کی سحر کو وہ بہار ایک طرف جلوہ گرا ایک طرف برگ تو بار ایک طرف
 روشوں پر وہ صنوبر کی قطار ایک طرف ڈالیاں پہنے ہوئے پھولوں کے ہار ایک طرف
 خرم و تازہ و تر و دشت بھی گلزار بھی تھا
 تر زباں ذکر الہی میں ہر ایک خارج بھی تھا
 شمع و پروانہ کا وہ سوز و گداز ایک طرف بے دل و گل میں نئے راز و نیاز ایک طرف

طوطی تیز زباں نغمہ طراز ایک طرف چمنستان کے مینوں کا وہ ناز ایٹ ف
نور ہنگامِ محسوس دیکھ کے خورسند کوئی
کوئی خنداں تھا چمن میں تو شکر خندہ کوئی

تھانیا حسن جو باغوں کا تہ چرخ کمن ہر طرف قص کناس پھرتے تھوڑا دین
جب چٹکنے میں ہنسے غنچہ و نسرين و سمن جاگ اٹھا سبزہ خوابیدہ میان گلشن
پھول کو سمجھی تھی آنکھوں کا جو تارا نرگس
کر رہی تھی چمنستان کا نظارہ نرگس

تھا ہر ایک صحن چمن طعنہ زن چرخ بریں جا بجا تازہ دہ خوشے کہ خجل ہو رہیں
خاک پر فرش گلوں کا وہ نہالوں کی قریں تھی یہ بالیدہ کہ پھولوں نہ سہاتی تھی نہیں
زنگ نازک جو ہر اک گل کی کلی رکھتی تھی
پھونک کر پاؤں نسیم محسوس رکھتی تھی

تھنیں

۳۔ نمودِ صبح

طے کر چکا جو منزلِ شب کا روانِ صبح ہونے لگا اُفتق سے ہویدا نشانِ صبح

گردوں سے کچھ کہنے لگے اخترانِ صبح ہر سو ہوئی بلند صدائے اذانِ صبح
 جلد
 پناں نغمے سے رشے شبِ تار ہو گیا
 عالمِ تمام مطلعِ انور ہو گیا

یوں گمشدہ فکرت سے تائے ہونے رواں چھٹتے چمن سے پھولوں کو جس طرح باغباں
 آئی باریں گلِ متاب پر خزاں مڑھکے گر گئے ٹھوڑے شاخِ کھمکشاں
 دکھلائے طور بادِ سحر نے سموم کے
 پڑ مردہ ہو کے رہ گئے غنچےِ نجوم کے

چھپا وہ ماہِ تاب کا وہ نور کا ظہور یا خدا میں زمزمہ پر وازیِ طہور
 وہ رونق اور وہ سرد ہوا وہ فضا وہ نور خنکی ہو جس سے چشم کو اور قلب کو سرد
 انساں زمیں پہ محو ملکِ آسمان پر
 جاری تھا ذکرِ قدرتِ حق ہر زبان پر

وہ سُرخِ شفق کی اور صحر چرخ پر بہار وہ بار و درخت وہ صحرا وہ سبزہ زار
 بنیم کے وہ گلوں پہ گھر ہائے آباد پھولوں سے سب بھرا ہوا دامنِ کوہِ سار
 نائے کھلے ہوئے وہ گلوں کی شمیم کے
 آتے تھے سرد سرد وہ جھونکے نسیم کے
 انیس

۴۔ ظہورِ صبح

جلد

بھولا شفق سے چرخ پہ جب لاد زارِ صبح گلا زارِ شب خزاں ہوا آئی بہارِ صبح
کرنے لگا فلک زرا انجمِ نثارِ صبح سرگرم ذکرِ حق ہوئے طاعتِ گزارِ صبح
تھا چرخِ اخضرِ پیہ رنگِ آفتاب کا

کھلتا ہی جیسے پھولِ چین میں گلاب کا
چلنا وہ بادِ صبح کے جھوکوں کا دبدم مرغانِ باغ کی وہ خوشِ لہائیاں ہم
وہ آبِ تاب نہر وہ موجوں کا پیچ و خم سردی ہو ایں پر نہ زیادہ بہشتِ کم
کھا کھا کے اُوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا

تھا موتیوں سے دامنِ صحرا بھرا ہوا
وہ صبحِ نور اور وہ صبحِ سحر اور وہ سبزہ زار تھو طائروں کے غولِ درختوں پہ بے شمار
چلتا نسیمِ صبح کا رہ رہ کے بار بار کو کو وہ قمریوں کی وہ طاؤس کی پکار
دل تھے دیے بچے باغِ بہشتِ نعیم کے

ہر سوراں تھے دشت میں جھوکے نعیم کے
آمد وہ آفتاب کی وہ صبح کا سماں تھا جس کی صف سے دھڑیل دُسلِ سماں

ذروں کی روشنی میں ستاروں کا تھاگماں نہروں کی بیچ میں تھی مثلِ مکشاں
ہر نخل پر فیضائے سر کوہِ طور تھی
گویا فلک سے بارشِ بارانِ نور تھی

انیس

۵۔ جلوہٴ سحر

کیا روحِ فزا جلوہٴ رخسارِ سحر ہے کشمیرِ دل زار ہے فردوسِ نظر ہے
ہر بھول کا چہرہ عرقِ حسن سے تر ہے ہر چیز میں اک بات ہے شے میں اثر ہے
ہر سمت بھر کتا ہے رخِ حور کا شعلہ
ہر ذرہٴ ناپیر میں ہے طور کا شعلہ
لرزش وہ ستاروں کی وہ ذروں کا تبسم چشموں کا وہ بنا کہ خدا جن پہ ترغم
گرمیوں پہ پیدایِ وسیا ہی کا تصادم طوفانِ وہ جلووں کا وہ نغموں کا تلاطم
اُٹتے ہوئے گیسو وہ نسیمِ سحری کے
شانوں پہ پریشاں ہیں یا بالِ پری کے
وہ پمیلنا خوشبو کا وہ دیکھوں کا چمکنا وہ چاندنی مدہم، وہ سندر کا جھلکنا

وہ چھاؤں میں تاروں کی گل تکا مکنا وہ جھومنا سبزہ کا، وہ کھیتوں کا لکنا
شاخوں سے ملی جاتی ہیں شاخیں ڈالنا

بلدا

کہتی ہے نسیم سحر ہی عہد سحر ہے

ننگی وہ بیاباں کی، وہ ریگینی صحرا وہ دادی سرسبز وہ تالابِ مصفا
پیشانی گردوں پہ وہ ہنستا ہوا تارا وہ راستے جنگل میں وہ ہتا ہوا دریا
ہر سمت گلستان میں وہ انبار گلوں کے

شبِ نیم سے وہ دھوئے ہوئے رخسار گلوں کے

وہ رُوح میں انوارِ خدا صبح وہ صادق وہ حُسن جسے دیکھ کے ہر آنکھ ہو عاشق
وہ سادگی انسان کی فطرت کے مطابق زرین وہ افق، نوے سے بھریدہ مشرق
وہ نعمتِ داؤد پرندوں کی صدا میں

پیرا ہن یوسفؑ کی وہ تاثیر ہوا میں!

وہ برگ گلِ تازہ، وہ شبِ نیم کی لطافت اک حُسن سے وہ خندہ سا بانِ حقیقت
وہ جلوہ اصنام، وہ بتخانہ کی زینت زاہد کا وہ منظر وہ برہمن کی صبا

ناقوس کے سینہ سے صلیبِ فغاں کی

وہ حمیدیں ڈوبی ہوئی آواز اداں کی

آقا کا غلاموں سے یہ ہر قرب کا ہنگام دل بٹھتے ہیں سرشار فنا ہوتے ہیں آرام
 چھا جاتی ہے رحمت تو برس پڑتے ہیں انعام اس وقت کسی طرح مناسب نہیں آرام
 رونے میں جودت ہے تو آہوں میں مزا ہے
 اے روحِ بخود ی، چھوڑ کہ نزدیک خدا ہی!!!

جوش

۶۔ عبادت صبح

کیفیتِ وحی میں ہے بلبل ہی وقتِ نزولِ مصحفِ گل
 سبزہ ہے کسارِ آبِ جو پر یا خضر ہے مستعد و منو پر
 نوبت ہے صدائے قمریاں کی تیاری ہے باغ میں اذواں کی
 مخو بجبرِ فاختہ ہے قد قامتِ سروِ دلیرِ باہے
 اک شاخِ رُکوع میں رُکی ہے اور دوسری سجدی میں ٹھکی ہے
 سوسن کی زبان پر مناجات جاری لبِ جو سے النجات
 پھلی ہوئی بونے گلِ حیرت میں اور صلِ علی کا غلِ حین میں
 غنچے میں بھامشی کا عالم یا صومِ سکوت میں ہی مریم

کیا رہی ہر ایک انگکاف میں کہ اور آبِ رواں طواف میں ہے
 سالک ہی چین میں نہرِ موزوں مجذوب ہے شاخِ بدِ مجنوں
 ہی صوفی صاف دل صنوبر تحریکِ نسیم حالتِ آور
 بنجادہ بدوش لالہ کیسو کیسو شبِ زندہ دارِ شبو
 ہی استغراقِ نیلو فرکو پاسِ انفس ہے سحر کو
 ہر شمعِ خموش فکر میں ہی ہر طائرِ شوخ ذکر میں ہی

وعدت ہی چین میں مغزِ تا پھت
 صادق ہی بہار پر عہدِ دوست

محسن کاکوڑی

۷۔ نمازِ چین

ہمارا آئی کھلے گلِ زیبِ چینِ بوستان ہو کر
 بجافزِ زمرہ اہتمامِ سبزہ تر ہیں
 عداوت نے چائی دھوم سرگرمِ فغان
 ترانے گائے مرغِ چینِ نشادِ ماں ہو کر
 ہرئیں مہیاں تنگنہ رفتے رنگینِ بیاں ہو کر
 بدائیں شاخِ گل کی ہیں نسیمِ صبح گاہی نے

جوانانِ چین نے اپنا اپنا رنگ دکھلایا کسی نے یا سمن ہو کر کسی نے ارغوان ہو کر
 کیا پھولوں کی شبنم سے دھو صحنِ گلستاں میں صدائے نغمہ بے بدل اٹھی باگِ اداں ہو کر
 ہوا کی شوق میں شاخیں کھکیں غائق کے سجدے کو ہوئی تسبیح میں مصروف ہر تپتی زبان ہو کر
 زبانِ برگِ گل نے کی دعا رنگین عبارت میں
 خدا سر سبز رکھے اس چمن کو ہم زبان ہو کر

اکبر الہ آبادی

صبحِ چمن

وہ جلوہ گری ہر پر نور تاریکی شب ہو جس سے کافور
 آغازِ سپیدہ سحر کا فق ہو نا وہ چہرہ قمر کا
 وہ رنگِ نشفقِ افق سے پیدا ہو تختہ گل کا جس پہ دھوکا
 وہ بادِ نسیم دھیمی دھیمی وہ موجِ شمیم بھینی بھینی
 ہر ایک نالِ باغِ گل پوش پھرتی ہے ہوا چمن میں مہوش
 قدرت کی یہ شگوفہ کاری کرتے ہیں طیورِ حمہ باری
 ہر شاخِ چمن ہری بھری ہے گویا کہ چمنِ نیس پر ہی ہے

بادِ سحری وہ عطر آگیاں سرگوشیِ غنچہ ہائے رنگیں
 سبزہ وہ چین میں دعائی دھانی وہ خندہ گس وہ رُت سہانی
 نافہ ہے خستن کا ہر شکوفہ ہر مشکِ نشاں ہر ایک بوٹا
 شبنم سے بھرا ہے لالہ تر لبریز ہے یا کہ جامِ احمر
 وہ آہوئے دشتِ محجولان وہ فرطِ طرب سے مورِ قصل

جلد

ہر سمتِ طیور میں شناساں
 اشجار میں حمدِ حق میں جنباں

ذاکر

۹۔ نسیمِ سحر

ہونے کو صُبحِ آئی تو ٹھنڈی ہوا چلی کیا دیمبی دیمبی چال سی یہ خوش اد چلی
 لہر دیا ہی کھیت کو مٹی ہیں بالیاں یوئے بھی چھوٹے ہیں چلتی ڈالیاں
 پھلوا ریوں میں تازہ شگونی کھلا چلی
 سویا ہوا تھا سبزہ اسے تو جگا چلی

استمعیل

جلد

گلشن میں جو نہر ہے جاری کرتی ہے سجدہ خالق باری
 نخل کھڑے ہیں سر کو جھکائے دست دعا شاخوں نے اٹھائے
 محو یا خدا ہی سبزہ سر بسجود پڑا ہے سبزہ
 شلخ پیل زمرہ خواں ہے خاک پہ سنبھل سجدہ کیاں ہے
 جاگویا خدا کی گھڑی ہی
 وقتِ نماز دعا کی گھڑی ہی

شور اٹھانا توسلِ اداں کا وقت نہیں یہ خوابِ گراں کا
 عابد شیخ برہن جاگے جانبِ مسجد مندر بھاگے
 عارف زاہد اور نچباری نیند نہیں ہے جن کو پیاری
 نیند سے پیاری یاد خدا ہی یاد خدا میں جن کو مزا ہی
 محفلِ راز میں جا کر بیٹھے
 دل کو جہاں سے اٹھا کر بیٹھے

کیوں کہ یہ عالم دارفتہ ہی اس میں سداکب کوئی رہا ہی
 تو ہی مسافر اس دنیا میں جیسے رہو اترے سرا میں
 وقتِ سحر گر رہو سوئے غفلت میں گر وقت کو کھوئے

چلنے سے ہو کر وہ فاصل کھوئی کرے گا اپنی منزل
 تجھ کو بھی درپیش سفر ہی
 جاگ اٹھ جاگ اٹھ وقت سحر ہی

جلد

محرم

ہاٹلوع آفتاب

صبح دم دروازہ چنار کھلا مہر عالم تاب کا منظر کھلا
 خسرو انجم کے آیا صرف میں شب کو تھا گنجینہ گوہر کھلا
 وہ بھی تھی اک سیمیا کی سی نمود صبح کو رازِ مہر خستہ کھلا
 ہیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ باز گیر کھلا
 سطح گرد و برف پڑا تھا رات کو موتیوں کا ہر طرف زیور کھلا

صبح آیا جانبِ مشرق نظر
 اک بگیا تیشیں رخ سر کھلا

غلاب

۱۶۔ طلوع آفتاب

جلد ۱

ہوا ب دھوپ کا عکس کمسار پر شعاعیں چمکتی ہیں اشجار پر
تری اوس کی دھوپ کھونے لگی ہوا بھی ذرا گرم ہونے لگی
پرندے زمیں پر اترنے لگے ہرن کھل کے جنگل میں چپنے لگے
اُڑے کھول کر قاز و سرخاب پڑے گرے مرغِ آبی وہ تالاب پر
وہ کھیتوں میں جڑیاں بھی آنے لگیں وہ چن چن کے دانے اٹھانے لگیں
ہوا پھر وہی کار و بار جہاں ہوئے لوگ مصروف کار جہاں
ہوا میں ابھی تک نہیں کچھ غبار رطوبت لگی اُڑنے بن کر بخار
مگر شہر میں یہ نہیں آب و تاب کھیلوں کی ہواٹ میں آفتاب
بلندی پہ کچھ دھوپ آنے لگی وہ کلسوں پہ سونا چڑھانے لگی
منڈیروں پہ کچھ کچھ جھلکنے لگی
اتر کر وہ در پر چمکنے لگی

بینظیر

ماخوشا وقتِ شام

جلد

خدا کی نظر آر ہی شان ہے سُہانا سا اک سبز میدان ہے
 ہوا سے جو سبزہ ہے لہرا رہا تو ہے دیکھنے سے مزہ آ رہا
 ہری گھاس وہ لہلہاتی ہوئی ہوا لوٹ کر لہر کھاتی ہوئی
 کوئی دل جو مٹی میں ہی مل گیا تو ایک آدھ گُل ہی کیس کھل گیا
 وہیں ایک پہلو میں تالاب ہی کہ دن دھوپ اور رات مہتاب ہے
 یہ سبزی اسی کے سہائے پہ ہی درختوں کا ٹھمرٹ کنا ہے پہ ہی
 لبِ آب جو ہیں شجرِ جمعہ متے وہ ہیں جھبک کی پانی کا منہ چپتے
 سماں آج کل ہے گایر سات کا مزا دن کا ہی لطف ہی رات کا
 دختِ اک جگہ ہیں جو چھائے ہوئے ہوا دار بنگلے بنائے ہوئے
 تو اک چھوٹے لڑکے نے وہاں کر جگہ خوب موقع کی پہچان کر
 رکھا سامنے اپنے جُزدان ہی ورق پر لگائے ہوئے دھیان ہی
 بہت لکھنے پڑھنے کا ہی ذوق اُسے یہی ذوق اُسے ہی ہی شوق اُسے
 خدا جانے ہی ہاتھ میں کیا کتاب کہ اس میں ہی ڈو با جو ماہی دنا

جلدا

اور آتی ہر جوں جوں سیاہی شام وہ شوقین لڑکا بندِ وقتِ تمام
 جھکا جاتا ہی اس طرح غور سے کہ کاغذ میں کیڑا ہو جس طور سے
 نظر اُس کی جب تر مرائی گئی سیہ شام سر نہ اڑانے لگی
 بہت بیٹھا بیٹھا جو تھا تھک گیا اک انگڑائی لے کر وہ لڑکا اٹھسا
 ملا کر ہم چھوٹے چھوٹے سی ہاتھ ملے چہرہ پر لطفِ محنت کے ساتھ

رکھا پھر کتابوں کو جزواں میں
 ٹہلنے لگا آکے میدان میں

لگی ٹھنڈی ٹھنڈی جو منہ پر ہوا حواس اُس کے آئے ٹھکانے فرا
 تھے دن کے تھکے ماندے جو جاتو وہ اپنے مقاموں پہ سب آن کر
 بہم مل کے آوازیں دینے لگے بسیرے درخنوں پہ لینے لگے
 وہ مل جل کے آپس میں بولتے کہ اپنی خوش آوازیں تو لیتے
 درختوں پہ چڑیوں کی چونچوں کو جو سمجھو تو پھر سب دے چوں کہو
 جو سبزے میں جھینگر تھے برسات کے دے چھیرا انھوں نے بھی سرات کے
 کئی انخول طوطوں کے جھجھکے گئے سبز سبز ایسے بل مارنے
 تھا لڑکا بھی حیراں یہ کیا ہو گیا کہ میدان کا سبز ہوا ہو گیا

کیا خاتمہ دن کا جب شام نے
ادھر اُدھر اُدھر کو نظر ڈالتا
کہ کچھ گائین بھینسیں ملی راہ میں
ٹپکتی خوشی صورتِ حال سے
تو گھر کی لی رہا خوش انجام نے
چلا جاتا تھا دیکھتا بھالتا
پھر یہ کھیت کی گھر کی تھیں جاہ میں
عجب جا رہی تھیں لٹک چال سے
کہ مشینے جیسے تھلکتے ہوئے
کہ ماؤں نے تھن کو تپے پائے تو
تھا الغوزہ اپنا بجاتا ہوا
اور اک بوک بکروں درمیاں
کہ دن بھر تھیں چمک کی گھر کو چلی
تھے اٹھیلیوں کی مچلتے ہوئے
اور ایک گلہ بان پیچھے آتا ہوا
ٹپیں اہ میں اُس کو کچھ بکریاں
وہ دو دو نہائی تھیں پوتوں پھلی
پھلرواے بچے اُچھلتے ہوئے

محبت سے میاں بجاتا کوئی

بست تھک کی ماں کو بلاتا کوئی

وہ لڑکا جو پہنچا بہ نزدیک شہر
دوکانوں پر روشن سرا سہر سراغ
نظر آئی یاں اور بھی لہر بہر
چراغوں نے گویا لگاؤ تھباغ
بکھڑا اس کی سوا بالا خانوں پہ
جور دنی کہ نیچے دکانوں پہ ہے

دکھاتی جو ہیں روشنی دُور سے اُڑی جاتی ہیں کھڑکیاں نور سے
تصاویر و نقشوں سے گلزار گھر طرحدار کمرے ہوا دار گھر
کہیں مل کر بیٹھے ہیں کوٹھے پہ یا گئے شعر خوانی ہی گاہے ستار
غزل ریختے کی ہے گاتا کوئی ہی گاتا کوئی اور بجا تا کوئی
لطیفوں پہ اُڑتے ہیں جو قہقہے

کہاں یا دبسل کو یہ چہچہے

غرض ہر جگہ سے گزرتا ہوا تماشے خدائی کے کرتا ہوا
گیا جب کہ گھر میں وہ روشن چراغ تو ماں باپ بھی ہو گئے بانغ
خوشی سونہ جاس میں پھولے سائے بہن بھائی بولے وہ آئے وہ آئے
سلام اُس نے پہلے کیا باپ کو جھکایا کُسنِ ادب آپ کو

دعا دی یہ اُس نے بھی لے کر سلام
مبارک مبارک تو شاد وقتِ شام

الزاد

۱۸- شفق

جلد

شفق پھولنے کی بھی دیکھو بہا
ہوا میں کھلا ہے عجب لالہ زار
ہوئی شام بادل بچتے ہیں رنگ
جنہیں دیکھ کر عقل ہوتی ہو رنگ
نیارنگ ہی اور نیاروپ ہی
ہر اک روپ میت وہی ہو پیکر
طبیعت ہی بادل کی رنگت یہ لوٹ
سنہری لگائی ہو قدرت ڈگوٹ
ذرا دیر میں رنگ بدلے کئی
بنفشی و نارنجی چسپسپی
یہ کیا بھید ہے کیا کرامات ہی
ہر اک رنگ میں اک نئی بات ہے
یہ مغرب میں حج بادلوں کی ہی بار
بنے سونے چاندی کے گویا پار
فلک نیلوں میں سرخی کی لاگ
ہے بن میں گویا لگادی ہو آگ

اب آثار ظاہر ہوئے ات کے
کہ پرے چھٹے لال بانات کے

استیعیل

جلد اول

۱۹۔ شام کا جھٹ پٹا

جھٹ پٹا سا ہو گیا ہے شام کا صاحبو یہ وقت ہے آرام کا
 قصد چڑیوں نے بسیرے کا کیا ڈھونڈتی ہیں اپنا اپنا گھونسل
 دیکھنا سورج ہی ٹھپنے کے قریب تھم گئے چلتے مسافر بھی غریب
 لو کہو تو بھی گرے پر جوڑ کر لیں گے اپنے چھوٹے بچوں کی خبر
 شام کو بستی سے باغوں کی طرف اُڑ چلے کوئے بھی مل کر صفِ صیف
 دن میں جو آواز تھی مدھم پڑی بھنبھناہٹ لکھیوں کی کم پڑی
 جانور دن بھر قلا جیں بھر چکے اپنا اپنا کام پورا کر چکے
 وہ جو کٹ کٹ کر رہی میں رگیاں ڈھونڈتی ہیں اپنے دڑبوں کا نشان
 بھیڑ کبریٰ اُونٹ گھوڑا گاؤں خیر اُن پہنچے اپنے اپنے تھان پر
 اب ہوا کے تیز جھونکے رک گئے سو گئے پڑا ور پتے جھک گئے

اب کہاں باقی ہے موقع کام کا

صاحبو یہ وقت ہے آرام کا

استعیل

۲۰۔ شام کی آمد اور رات کی کیفیت

بلد قل

اے آفتاب صبح سے نکلا ہوا ہے تو عالم کے کاروبار میں دن بھر بھرا ہی تو
میں روزِ شبِ نہ مانہ کے پیہم قدم تھے پیہانے مختلفوں کے ہیں یہ پیش و کم تھے
کلفتِ سودن کی ہو گیا منہ تیرا زردی اور ڈالی اُس پہ شامِ نوبت کی گڑھی
ہو تازمانہ بس کہ ہے وابستہ شام سے اور تو بھی ہتھکا ہوا دنیا کے کام سے

دا مان کو ہار میں اب جل کے سوڑو

دن بھر کا کام شام کو سمجھا کے سوڑو

اے شبِ سیاہ کہ لیل اے شبِ ہی تو عالم میں شاہِ راویِ مشکیں نسب ہی تو
ہونا وہ بعدِ شامِ شفق میں عیاں ترا اڑنا وہ آبنوس کا تختِ رواں ترا
تھا دن مگر رہا وہی عالم نگاہ میں لہرانا پر نیان و حریرِ سیاہ میں
چمکے گلِ شکر اب جو ترا آسمان پر فرماں نشان میں یہ اٹھے گاجان

تا صبح ہو دے کارِ گہ روزِ گاہِ بند

اِرامِ حکمِ عام ہو اور کارِ بارِ بند

عالم پہ توجہ آتی ہی رنگ اپنا پھیرتی ہاتھوں سے مشک اڑاتی ہی عنبر بھیرتی

دنیا پر سلطنت کا تری و کیم کر حشم کھاتا ہوں تجی اردوں بھری ات کی قسم
روئے زمین چل رہے تھے یہ چراغ ہیں اور آسماں پہ کھلتے ستاروں کو باغ ہیں ^{جلد}
بجلی ہنسنے تو رخ ترا دیتا بہا رہے شبنم کو موتیوں کا دیا تو نے ہا رہے
سب تجھ کو لیتے آنکھوں پہ ہیں بلکہ جان پہ

پورا ہے تیرا حکم پر آدمے حبان پہ

چھائی غرض خدا کی خدائی میں ات ہو اس وقت یا تورات ہی یا حق کی ذات ہو
خلقت خدا کی سوتی ہی غافل پری ہوئی اور اسٹائیں سائیں ہی کرتی کھڑی ہوئی
سوتا گدا کی خاک پہ اور شاہ تخت پر ماہی بزرگ آب کی طائر درخت پر
ہی بے خبر پڑا جو کچھو نوں پہ گھر میں ہے دامن دشت پر کوئی سوتا سفر میں ہے
گھوٹے پہ اپنے اوگمہ گیا ہی سوار بھی چوکا ہے بلکہ راہزن تابکار بھی
القصد ہے امیر کوئی یا فقیر کو عورت ہی یا کہ مرد جو اس ہی کپیر کو
بچہ کہ ماں کی گود میں ہی یا کہ پیٹ میں سب آگئے ہیں میند کی اس دم لپیٹ میں

جس کو بکار وہ سوئے خوابِ عدم گیا

دریا بھی اب تو چلنے کی شاید ہو محم گیا

وہ آفتاب تھا جو چمکتا جہان پہ بیٹھا تھا جس کے زمین آسمان پہ

کھولے ہوئے شفق کا نشان زرق برق رکھ کر کرن کا تاج نکلتا ہی شرق سے
جلدیں اس کے عمل کو توڑنا تیرا ہی کام ہی سگہ ہا ب ستاروں کا اور تیرا نام

محنت ثمر تھا اس کا تو راحت ہی پھل ترا

چاندی تھا اس کا حکم تو سونا عمل ترا

مزدور جا بجا تھے جو دکھ درو پار ہے اور پاؤں تک سروں سے پیٹنے بہا ہے
باگراں غریبوں نے سر پر اٹھائے تیل جب چار پیسے شام کو لے گھر میں آئیں
اے شب تمام دن کی مصیبت سے ہار کے

تیرے عمل میں پاؤں ہیں سوئے پزار کے

اکثر میر لیٹے ہیں نعمت کے ناز میں پر دل کو ان کے دکھ تو ہر سوز و ساز
سامان عیش سب ہیں مہیتا کئے ہوئے جو مانگے زمانہ ہی حاضر لئے ہوئے

مغل کا فرش ہو مگر آرام نہیں

چھپکے پلک سو اس کا کہیں نام ہی ہیں

اور ان کے زیر سایہ پڑا اک غریب ہی دن بھر اٹھاتا بوجھ وہ آفت نصیب
تھا صبح دم کا نکلا ہوا گھر سے کام کو وہ حق حلال کر کے گھر آیا ہی شام کو
اب اپنی نان خشک کو پانی میں چور کر کھایا ہی اور مست پڑا ہے تنور پر

سر پر قیامت آئے تو اس کو خبر نہیں
سونا تو آنکھ میں ہی مگر پاپس ز نہیں

جلد اول

یہ بھی نہ کنا تم کہ جو آرام عام ہی
دہ سب لوں کے واسطے غفلت کا جام
بندے خدا کے ایسے یہاں بے شمار ہیں
دن سے یادہ رات کو مصروف کار ہیں
کبچے ذرا خیال کہ ملائے نکتہ دل
بیٹھا ہی سر جھکاے بپائے چرخ و دل
کرتا نظر ہے تن پہ بھی حاشیہ پہ بھی
مضمون جو ہر گز نہیں اُجھکتے کبھی کبھی
بیٹھا حرام کو کہ ہے آرام و خواب کو
کیڑے کی طرح لگ گیا عالم کتاب کو

ہیں مدرسے طالب علم اپنے حال میں
کل صبح امتحان ہی سو اس کے خیال میں
بل بل کے یاد کرتے ہیں آپس میں دُور سے
پڑھتے جُدا جُدا بھی ہیں کچھ فکر و غور سے
کر لیں جو کچھ کہ کرنا ہی شب درمیان ہے
کل صبح اپنی جان ہے اور امتحان ہے
جی چھوڑ بیٹھے مرد یہ ہمت سے دُور ہی

قسمت تو ہر طرح ہی پہ محنت ضرور ہے

دروہ جو کلمہ تپتی ہی سماجن جہان میں
آدھی بجی ہے پردہ ابھی ہی دکان میں
گنتی میں دام دام کے ہر دم دئے ہوئے
بیٹھا ہی گود میں ہی کھاتا لئے ہوئے

ہو سائے لین دین کی میراں تمام کی
لیکن غضب ہی بد نہ نہیں ملتی جھڈم کی

اور دیکھنا نجومی وانا کی شان کو ہی کس نظر سے دیکھ رہا آسمان کو
اک آنکھ دو رہیں پہ ہر اک کتاب پر ہی محو اپنے زانچہ میں اک حساب پر
کتنی ہی اس کی تائے ہی گنتے تمام رات پر اب تو فکر ہے ہی دن بھر تمام رات
اک جنتری بناؤں کہ طرز جدید ہو
چلے جو اس میں اپنا ستارہ تو عید ہو

اے رات تیرے پردہ دامن کی اوٹیں ذرِ سیاہ کا بھی ہے اپنی چوٹ میں
بیٹھا نقب لگا کے کسی کے مکاں میں ہے اور ہاتھ ڈال اس کی ہر اک اینٹ میں ہے
اسباب سب اندھیرے میں گھر کا ٹول کر ہی چپکے چپکے دیکھ رہا کھول کھول کر

لے جائے گا غرض کہ جو کچھ ہات آئے گا
دیکھو کما یا کس نے ہی اور کون اڑاے گا

اس تیرہ شب کے پردہ میں شاعر چور ہی پھر تا ٹولت ہوا مانسہ کور ہی
مطلب اڑاتا شعرے مضمون غزل سے ہی لاتا پر ایسے ڈھب و لفاظ بدل کے ہی

تعریفیں اس کی کرتے ہیں جو شعر سنتے ہیں
مضمون گیا ہی جن کا وہ سر نہ بیٹھے دُھنتے ہیں

عالم ہی اپنے بسترِ راحت پہ خواب میں اُڑا دسڑھکائے خدا کی جناب میں،
 پھیلائے ہاتھ صورتِ اُمید دار ہے اور کرتا صدقِ دل سے دعا بار بار ہے جلدِ نل
 مجھ کو تو ملک سے ہو نہ ہی مالِ سی غرض رکھنا نہیں زمانہ کے خجالی سے غرض،

یارب یہ التجا ہے کرم تو اگر کرے

وہ بات دے زباں پہ کہ دل میں لٹرکے

اے رات یہ جو تو نے سرِ شام آن کر سجادہ سیاہ بچھا یا ہے تان کر
 اور اس پہ حق پرست کیا دُعا میں ہے بیٹھا رہ فنا پہ ہوا ہے بہت میں ہے
 اس کو اسی کی ذات سے ہی لو لگی ہوئی اور دل میں مدمِ ہونٹ دو لگی ہوئی
 کب تک ہے جہاں گھونٹ گھونٹ کر

اپنی ہوا میں ایک ہو پھر ٹوٹ پھوٹ کر

دور میں چل رہا کہیں اس مہما زہی اہل جہاں جن کا خدا کا رسا زہی
 بیٹھے اسی کی آس پہ پین لے بیٹھے کچھ حشر میں ہیں دل میں کچھ ارماں لیٹھے
 یادِ سرِ داد دیتی ہو اے مُراد ہی پر دل گو بھولتی نہیں طوفاں کی یاد ہی
 آنکھیں سمجھوں کی لگ ہی ہیں دباؤ اور جاتی ہی دعا کی صد آسمان پر

یہ سب کے سب ہیں بیٹھے ہوا کی اُمید

اے ناخدا تو رہیو خدا کی امید

دل نہ راجو شیرِ محبت کے جام ہے ماں دیکھو اپنی نیکسند کو کتنی حرام ہے
 حائل ہر چند کام کاج سے ہر دن کے تنہا ہی بچے کو ہاتھ سے ہی برابر تھپک رہی
 او کہتی ہے کہ مجھ کو پڑے یا نہ کل پڑے ایسا نہ ہو کہ یہ کہیں ڈر کر چھل پڑے
 ماں کو تو سوتے جاگتے اُس کا دھیان ہے

کروٹ نہیں بدلتی کہ ننھی سی جان ہے

پر جائے حیف حال اسی جاں لبب کاہر سب جس کو کہہ رہے ہیں کہ سمانِ شب کاہر
 دن بھر دو اغدا میں رہا غیرِ حال ہی لیکن ہوا یہ حال کہ بچنا محال ہی
 تہی چراغِ عمر کی ہے جھلسلا رہی اور بے کسی سرانے ہی آنسو بہا رہی
 لے رات مجھ کو سنکر یہی بار بار ہی اس کی تو زندگی کوئی دم کا شمار ہی

کون اس کا ساتھ دیو یگا ہو صبح جب تک

روئے لگا کوئی شام کے مردے کو کب تک

آزاد آفریں تم سے لطفِ زبان کو پر کروٹ اب ہر رات فی دی آسمان کو
 سب اپنے اپنے کام میں ہیں دل دیے ہوئے تو کیوں ہی بیٹھا بادِ غفلت پر ہوئے

کوئی گھڑی نو ہوشِ خر سے بھی کام لے

۹ آزاد

وقتِ مستحضرِ یب ہی اللہ کا نام لے

۲۱- رات

جلد اول

گیادن ہوئی شام آئی ہر رات	خدا نے عجب شے بنائی ہر رات
نورات تو دن کی چپان کیا	اٹھائے مزہ دن کا انسان کیا
لگے ہونے اب ہاٹ بازار بند	زمانہ کے سب کار اور بار بند
ہوئی رات خلقت چھٹی کام سے	خوشی سی چھانی سرشام سے
مسافرنے دن بھر کیا ہے سفر	سرشام منزل پہ کھولی کمر
درختوں کے پتے بھی چپ ہو گئے	ہوا تھم گئی پیڑ بھی سو گئے
اندھیرا اُجالے پہ غالب ہوا	ہر اک شخص راحت کا طالب ہوا
ہوئے روشن آبادیوں میں چراغ	ہو اسب کو محنت سے حال فراغ
کسان اب چلا کھیت کو چھوڑ کر	کہ گھر میں کرے چین سے شب سہر
تھپک کر سلا یا اُسے یلند نے	ترقہ د بھلا یا اُسے بند نے
غیب آدمی جو کہ مزدور ہیں	مشقت سے جن کے بدن بڑیں
وہ دن بھر کی محنت کے ماے ہوئے	وہ نامے تھکے اور اُسے ہوئے
نہایت خوشی سے گئے اپنے گھر	ہوئے بال بچے بھی خوش دیکر

گئے بھول سب بال بچوں کا غم سوئے کوٹھیں گے تابانِ زوم
کماں چین یہ بادشہ کو نصیب
کہ جس بے غمی سے میں سوتے خواب

جلد اول

اسماعیل

۲۲۔ خوابِ راحت

خوابِ راحت بھی عجیب چیز	کیا عالمِ بخود ہی چھپا یا
لے نیند۔ نمونہ قیامت	تو نے ہمیں آنکھ سے دکھایا
تو آئی ہوئے حواسِ بیکار	کیا جانئے تو نے کیا سُنکھایا
جس وقت اتر گئی گھٹا سی	آنکھوں کا چراغ غمٹا یا
پھر چھوڑ گئی ہمیں جہاں میں	پھر زیست کا ذائقہ چھپا یا
پایا تو کبھی تجھے نہ دیکھا	دیکھا تو کبھی تجھے نہ پایا
ہی تیری عجیب حُکمرانی	دنیا کی پلٹ گئی ہے کایا
رن میں فوجوں کو جا بچھاڑا	بن میں شیروں کو جا دبا یا
دہقان کو کھیت میں کیا چٹ	گو کھیت کو گیدڑوں نے کھایا

جلد اول

ریور کی خبر نہیں کہاں ہے
 چرواہے کو گھاس پر لٹایا
 لینے کو درخت پر بسیرا
 چڑیوں نے پروں میں سر چھپایا
 ڈھوروں نے بھی چھوڑ دی گالی
 چُپ ہیں نہیں کان تک ہلایا
 ماؤں کو دیا ہے تو نے آرام
 بچوں کو تھپک تھپک سُلا یا
 روتے روتے جھپک گئی بچھٹہ
 جھولے میں جھلار ہی رہ دیا
 بیڑی سے رکنا نہ ہنھکڑی سے
 محبوبس کو قید سے چھڑایا
 شاہوں کی بھی کرتہ فرما دی
 نہ تاج نہ تخت نے رعایا
 زریں پر فے نہ فرشِ نخل
 ایواں ہے گم سب سبجایا
 جب سو گئے ہو گئے برابر
 کب شاہ و گدا میں منسرق ہایا
 جج کے بھی حواس نہیں بے عمل
 فیصل ہوئے قصہ و قضا یا
 ٹھنڈا ہوا تاجروں کا بانہ
 سو فے کا معا ملا چُکایا
 ہونقہ کہاں کہہ کر گئے نوٹ
 سا ہونکا روں کو کھک بنایا
 لالہ کو نہیں رہی ذرا سُدھ
 کیا ڈیوڑھی اور کیا سوا یا
 بنیوں کا الٹ دیا ہے ٹٹر
 رو کر ہے نہ جنس ہے نہ مایا
 بیمار کی بچھٹہ لگ گئی ہے
 دکھ درد کا کرب سب مٹایا

کچھ ہوش نہیں ہو ڈاکٹر کو
 پٹت بھی ہوئے نچنت ایسے
 اوساں نہیں حکیم جی کو
 نلا کو بھی ہو گیا ہنسیاں
 ٹکس لگے زخم پر کہ پھپھایا
 بھولا ہی مسائل مدایا
 کیا نیند نے نسخہ سنکھا یا
 کیا شکل ہے قلم الزدایا
 اشنان کیے نہ جل چڑھایا
 لٹا تو نے سبق پڑھایا
 لٹا تو نے سبق پڑھایا
 کھڑا گجسان کا بھلایا
 ہرچند جہاز ڈنگ لگایا
 انجن نے ہزار غل مچایا
 جھگڑوں میں تھا جان کو کھپایا
 اپنا ہی رہا نہ کچھ پرایا
 کیا سا غریب جو دی پلایا
 دنیا کی خبر نہ دین کا ہوش

جلد اول

تو نے کیا نیکو مستط

قدرت ہو بڑی تری خدا یا

اسمعیل

۲۳- آسمان اور ستارے

اگر تیری قدرت کی کارگیری	نہ کرتی سمجھ بوجھ کی رہبری
تو وہ سر پٹائی ہی رہتی مدام	طلب میں بھٹکتی ہی رہتی مدام
بنائی ہوئی یہ کیا خوب جھٹ	کہ ہر سائے عالم کی جس میں کھیت
یہ سقیت کمن ہو ابھی تک نئی	اے دیکھتے یوں ہی دُنیا گئی
زمیں پر گئیں کتنی نسلیں گزر	رہی اس کی ہیئت پہ سب کی نظر
اے سب نے پایا اسی ڈھنگ میں	اے سب نے دیکھا اسی رنگ میں
عجب ہی خیمہ بن ہو نہ چوب	ہمیشہ مصفا ہو بے رفت و روب
نہ دور ہو نہ منظر نہ کوئی شگاف	اوہر سو ادھر تک ہی میدان صاف
جھروکا نہ کھر کی نہ درجہ چسید	عجب تیری قدرت عجب ترے عید
بنایا ہی کیا دستِ قدرتِ نگوں	چُرس ہو نہ ٹھرتی نہ سلوٹ نہ جھول

عجب قدرتی شایانہ ہے یہ

نظر کی پہنچ کا ٹھکانا ہے یہ

یہ تارے جو ہیں آتے جاتے ہوئے چمکتے ہوئے جگمگاتے ہوئے
نظر آتا ہے میں عجب شان سے ہیں لٹکے ہوئے سقفِ ایوان سے
چراغ ایسے روشن جو بنِ تل میں یہ تیری ہی قدرت کو کھین میں
یہ لعل و گہر ہیں جو کبھرے پڑے نہیں سو بھی ہیں ان میں اکثر بڑے
نظر میں جو اتنے سے آتے ہیں یہ بہت دُور چکر لگاتے ہیں یہ
پڑے اپنے چکر میں ہیں گھومتے تمہے حکم کے ذوق میں جھومتے
یہ قائم ہیں تیری ہی تقدیر سے بندھے ہیں ہم نخت زنجیر سے
وہ زنجیر کیا ہے کششِ باہمی نہ اس میں خلل ہو نہ بیشی کمی
عجب تو نے باندھی ہے یہ باگ ڈور تھلا سب گارہتا ہے آپس میں زور
یہ سب لگ رہے ہیں اسی لاگ پر لگاتے ہیں چکر اسی باگ پر

نشہ میں اطاعت کو سب جہیں

کہ قانونِ قدرت سے مجبور ہیں

جلد اول

۲۲۔ تاروں بھری ات

اے چھوٹے چھوٹے تارو کہ چمک دمک رہے ہو
تمہیں دیکھ کر نہ ہو دے مجھے کس طرح تحیر
کہ تم اونچے آسماں پر جو ہر گل جہاں سے اعلیٰ
ہوئے روشن اس روش سے کہ کسی نے جڑ دیئے ہیں
گمراہ اور گمراہ گویا

جو میں آفتاب تاباں نے چھپایا اپنا چہرہ
وہیں جلوہ گر ہوئے تم یہ تمہاری جگہ گاہٹ
ہم مسافروں کے حق میں بڑی نعمت اور راحت
اگر اتنی روشنی بھی نہ میسر آتی ان کو
تو غریب جنگلوں میں یوں ہی بھولتے بھٹکتے
نہ تمیز اس چپ کی نہ طرف کی ہوتی اٹکل
نہ نشانِ راہ پاتے

وہ غریب کھیت والے وہ امیدوار دہقان

کہ کھڑی ہو جن کی کھیتی کہیں کھیت کٹ رہا ہو
کہیں گہ رہا ہے خرمن کہیں آنکھن ان کی چھپکی
یونہی شام سے سحر تک ہیں تمام رات جاگے
نہ گھڑی ہواں نہ گھنٹہ نہ شمار وقت و ساعت
مگر اے چمکنے والو ہو تمہیں انہیں سمجھاتے

کہ گئی ہر رات اتنی

وہ جہاز جن کے آگے ہو وسیع بحر اعظم
انہیں ہولناک موجوں سے مقابلہ ہے کرنا
کہ فی ہے چلا وطن سے کوئی آ رہا ہو واپس
انہیں کچھ خبر نہیں ہے کہ کدھر ہے ان کی منزل
نہ تو مرحلہ نہ چو کی نہ سراغ نہ کا ہے
نہ کوئی دیس و رہبر مگر اے فلک بے تار و

تمہیں ان کے رہنما ہو

۲۵- چاندنی

جلد اول

غنچہ دل کو کھلا جاتی ہے کبر چاندنی
 ہر بزمِ سمگلِ رُوح پر و رچاندنی
 آسمان سے ہر جہاں جہم بارشِ نصیب
 تو بکا دریا رواں ہے ازین چاندنی
 آسمان پر ستاروں سے فروغِ نور راہ
 چار سطحِ زمیں پر جلوہ گستر چاندنی
 گلشنِ دنیا میں یہ رنگیں ہاں تھکے ہیں
 نور کی مورت ہے تو اے بیکر چاندنی
 عجز کتنے ہیں اے ہر نام اس کا کسا
 بجھ گئی سطحِ زمیں پر فرش بن کر چاندنی
 مرمون رکھتی ہے لطفِ عنایت کی نظر
 ڈالتی ہے قبر پر رحمت کی چادر چاندنی
 غنچہ خاطر کھیلے جاتے ہیں کلیوں کی طرح
 کس قدر ہے دلکش کیا پر فضا ہے چاندنی
 ہر روشن کیون اتراتی ہے بے باہبہا
 شام ہی سے بدغ میں ولی فزا ہے چاندنی
 باغ میں جوشِ طربِ بلبل میں نغزِ ناز
 مریحہ اے اوج کیا عشرت فزا ہے چاندنی
 ہی نمونہ قدرتِ صانع کا ہر سو آشکار

منظرِ انوارِ حق شانِ خدا ہے چاندنی

اوج گیا دی

۲۶۔ چاندنی رات

دلکش تھا اک رات کا منظر چاندنی تھی پھیلی ہوئی گھر گھر
 دیر ہوئی سورج کو سدھائے لیلی شب نے بال سنوائے
 چرخ بریں پر چھٹکے تارے اک اک آکے چمکے مارے
 سائیاں جو سر پہ تینا تھا گویا بقعہ نور بن تھا
 تاروں کا جگمگا گھٹنا تھا (ق) دُورے ہو کر نو چھپنا تھا
 چاند کے گرد تھا نور کا ہلال لطف کمشاں سے تھا دوبالا
 پھیلا تھا ہر سمت اُجالا روشن خوب تھا عالم بالا
 زمیں پہ نہ کی نور افشانی گویا برس رہا تھا پانی
 صحن گلشن تھا لا شمائی (ق) صانع کو تھی خود حیرانی
 چاندنی کا چھن چھن کر آنا پتوں میں گھس گھس کجانا
 آبِ رواں میں کہیں نہ سانا (ق) آنکھ کو جادو گری دکھانا
 کہیں پہ پڑنا کہیں نہ پڑنا روشنی کا سایہ سے لڑنا
 شکلوں کا بن بن کے اکڑنا (ق) ادھر نورنا ادھر لڑنا

جلد اول

سرو نگہاں بنے کھڑے تھے اپنی جگہ پہ تنے کھڑے تھے
 خواب ناز میں بھول تھو ساکے ہتے تھے اُن کے گہواے
 ہوا کے جھونکے جگا کے ہاے (ق) پر نہ اُٹھے وہ نیند کے ماے
 جادو ادھر تو تھا گل پر حالت اور تھی یہ سُنبل پر
 پڑے پڑے انگر اُلی لینا نیند میں کا کل اُجھا دینا
 نرگس پہ بھی غنودگی طاری خواب سے اُس کی آنکھ تھی بھاری
 بلبل کو جھبیس یہ باتیں باغ میں چل کر کیجے گھاتیں
 آئیں اُس کی عیش کی راتیں کھائیں گلوں نے پیار کی لاتیں
 قمری تھی شمشاد پہ شیدا ایک کا عشق تھا ایک سے پیدا
 اُس نے جب قطرے برسائے سب غنچوں نے مُنہ پھیلائے
 بن مانگے جب موتی پائے سب اپنے دامن بھر لائے
 گلچیں سے گویا باغ تھا خالی باد صبا تھی چھیڑنے والی
 جوں ہی کسی نے آہ نکالی (ق) پتوں نے دی مل کر تالی
 ہونہ سکے گا بیان شافی بس یہ کد سینا ہے کافی
 طرزِ چین تھامے مشوقانہ صورتِ پیاری رنگ سہانا

جیلان

طرفہ عالم تھا صحر کا جھوم رہا تھا پت پت
خلقت تھی خوابی ساری بالکل بے خود ہوش و عاری
دریا کی تھی بند روانی تھا شکل آئینہ پانی پانی
جھیل کا نظارہ تھا نرالا سب کو کر دیتا تھا متوالا
چلو اچکوی ہجر کے مائے بے بس پڑے تھی جھیل کنارے
آب و تاب پانی کی سوا تھی آئینہ بن کر عکس نہا تھی
دوسرا چرخ تھا اُس کے اندر انجسم زخشاں ماہ منور
موجوں نے جب رنگ جمایا سب کو ایک دم لرزہ آیا
دلکش از بس تھا یہ نظارہ کیسا سہما نا کبہا پارا

قدرت کو تھا سارا افسوں

آنگھ تھی خیر و دل تھا مفتوں

جیل یال سکینہ

۲۷۔ لطفِ شب

فلک کو اکبُ متابے ہو روشن زمیں پیپ میں جگنو کے جا بجا روشن

چاندنی کی بہار اور یہ خوشگوار فزا یہ لہریب مناظر یہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 صاب ہے ایک رو پہلا ورق زمانہ پڑ برس رہا ہی تجسلی کا ابر خوش منظر
 ستاروں کی اپنی دکھا رہی فلک نظر اٹھا تو دراجگمگ رہا ہی فلک
 اٹھ اب مانہ کا کچھ اور رنگ ہی پیاری
 زمانہ دیکھ کے یہ سین دنگ ہی بہاری

عزیز

جمنہ نظم انگریزی طامس مور

۲۸۔ ماہتاب

افق پر سرِ شام ہی ماہتاب وہ چمکا اٹھا کربستی نقاب
 دختوں پہ چاندی سی چڑھنے لگی تجلی بھی اٹھلا کے بڑھنے لگی
 روپسلی کرن آسماں پر تمام اڑانے لگی ریزہ سیم خام
 پڑی پانی پر چاندنی کی جھلک دکھانے لگی موج دریا چمک
 وہ مل کے ابرک شعلِ قمر چھڑکنے لگی سطحِ آب پر
 برسنے لگا نورِ فلاک سے تجلی اُبلنے لگی خاک سے
 ہوا اس قدر روشنی کا وفور بنی ہر کرن تار بارانِ نور

تجلی کثافت کو دھونے لگی مکانوں پہ قلمی سی ہونے لگی

بنے آئینہ سائے دیوار و در

سفیدی پھری ہر در و بام پر

جلد اول

بینظیر

۲۹- چاندنی رات

وہ ممتاز کی آسماں پر نمود
وہ کرنوں کی شبنم کے اندر بہا
لرزتی ہے پانی پہ یہ چاندنی
وہ لہریں کیسے تلسلاتی ہوئیں
نہیں نام کو بھی کیتیں سیسہ کی
رواں ہی یہ چاروں طرف موج نو
شعاعوں کی اللہ سے تیزیاں
مگر چھوٹے چھوٹے ستارے ہیں ماند
ستاروں کا آنکھیں چرانا نہیں
قمر کے وہ جوہن کی نوخیزیاں
کہ آج اپنے جلوہ میں پورا ہی چٹا

جلد اول

گر اچھن کے پتوں سے نو فرہ کہ میرے کے ٹوٹے پٹے میں اھر
 ہوا بچے کا ری کا یہا ہستام کہ مر مر بہ ہے سنگ معنی کا کام
 یہ سائے میں اوراق سے نو کے کہ گل سنگ موئے پہ بوسے کے
 کہیں چھپاتے ہیں کچھ کچھ طیور کہیں شور کو توں کا ہر دو ردو
 ستا ہے جو رہ رہ کے ٹوٹے اھر وہ مہتاب کے پھول تھے بسمر
 ہوئی چاندنی یہ تجلی فشاں کہ ہے عالم جب میں آسماں
 صفا بام و در میں سمائی ہوئی درختوں پہ حیرت سی چھائی ہوئی

یہ کتنا ہے ہر اک شجر کا سکوت

فسبحانہ الذی لا یموت

بینظیر

۳۔ چاندنی کی تبار

ہر اس نام سے چاندنی جلوہ گر کہ سکتے کے عالم میں ہی ہر شجر
 تجلی سے وادی یہ معموس ہے کہ موج ہوا جو بہ نو رہے
 وہ پھول اُبلے اُبلے میں جو سامنے کٹوری سی چاندی کی شریلے

جلد نکل

دکھاتے ہیں اس وقت کیسی بہار
کہ ہوں ٹوٹ کر چین پر تارے نشا
چمک یگ پرچمن بتور کی
بچھائے ہوئے چاندنی نور کی
یہ عالم جو دیکھا تو شکل کستاں
ہوا پارہ پارہ دل عاشقاں
وہ بھگی ہوئی آبِ رحمت سے رات
کہ تر دامنوں کی ہوجس سے نجات
وہ شبنم کی خنکی وہ ٹھنڈی ہوا
وہ اشجارِ روآبِ واں کی صفا
وہ شاخوں کا جھکنا لچک کر کہیں
وہ لہروں کا اٹھنا چمک کر کہیں
وہ میدان میں چاندنی کا سماں
وہ شبنم کا گراؤں کے کچھ کچھ دھواں
نجوم و قمر کا وہ عکس آب میں
وہ پانی میں جلتی ہوئی مشعلیں

وہ ہر سمت چھایا ہوا نورِ بدر

وہ شبِ لیلۃ القدر کو جس کی قدر

بینظیر

۳۔ تارے

کہاں ہو تو لے ساتی بزمِ تہ
کہ تاروں بھری رات ہو و تفریب
کو اک پہ افلاک بھولے ہوئے
کنول حوضِ گروں میں پھولے ہوئے

حلالِ دل

سمندر میں بہتے ہوئے یہ چراغ
نہیں چاند کا گونفک پزیرول
مسہری سچی قدرت پاک کی
قنادیل روشن عجائب نگار
ستاروں کا یہ عکس تالاب میں
تناسیب قدرت نے چھوٹے بڑے
یہ خورشید تاباں کے آنکھ ہوئے
غضب جگمگاتی ہوئیں فردیاں
بھری بوٹیوں سے رونے فک
شب تار کی شال تانے ہوئے
مگر چشمِ غم جھپکتی نہیں
کچھ ایسا ہی خوفِ شب تھا رہی
کھلے کوڑیا لے سر کو ہمار
جو سیلے سے بہتے ہیں ان میں دل
جو ثابت ہیں محور بدلتے نہیں
بنے صحن گردوں میں تاروں کا بیغ
کھلے ہیں مگر چاندنی کے یہ پھول
بسی سچ پھولوں سے فدا کی
مصائبِ آیات پروردگار
کہ لہراتی ہیں بجلیاں آب میں
زبرد کے گنبد میں ہیے جرٹے
گھر چتر گردوں میں ٹانگے ہوئے
بنا کا مدانی کا تھان آسماں
بنی ییل خود کمکشاں کی شرک
جہاں نیند کی دل میں ٹھانے ہوئے
ستاروں کی بوندیں ٹپکتی نہیں
کہ بحرِ جسم اک چشمِ بیدار رہی
کہ شبنم سے بھیگا ہوا سنبھرا
وہ ہیں ان کی تزیین کے پاسبان
گھر اپنے پھرتے ہی چلتے نہیں

جلد اول

مرتب جو بیشکل تجریم ہے مہ و سال کی ان سے تقسیم ہے
ہوا جو جہد سب کا سنبھالے ہوئے فضا میں کروں کو اچھالے ہوئے
ہم ان میں جو ربط جذبات ہی علی قدر جسم و مسافات ہے
کشش ان میں ہوا و تاثیر بھی جدا گانہ تکلیف و تنویر بھی
کچھ آباد کچھ ان میں خالی بھی ہیں جلالی بھی ہیں کچھ جمالی بھی ہیں
وسیع اس قدر ہر فضا ہے جہاں ہیں ذروں سے کم یہ کئے بیکال
تپش دن کو خورشید تاباں کی تھی خبر کس کو اس بزم شایاں کی تھی

فضا آبِ انجم سے دھوئی ہوئی

شبِ ماد حیرت میں کھوئی ہوئی

بینظیر

۳۲۔ پھپھلی رات

وہ بھیگی ہوئی رات پھپھلاہر سیاہی کے پرفے میں نورِ بحر
شفق کا ابھی گونہیں کچھ نشان سہانا مگر ہو چلا آسمان
پس پردہ جو کچھ ہے بازی گری یہ اب تک نظر بند کیوں بھری

کوئی دم میں بازی گرا سہا
چھپاے گا یہ مہرباے عیاں
خبر دے رہا یہ زنبِ فلک
کہ تاروں نے دیکھی کسی کی جھلک
سمجھتے ہیں یہ سبج حیران ہا
فلک پر کوئی دم کے میمان ہیں
نکلنے پر آئے گا جب آفتاب
خود اس کی تجستی بنے گی حجاب
ابھی گو گھڑی دو گھڑی رات ہی
مگر عین انوارِ طلعت ہی

بسنظیر

۳۳ - دھلتی رات

ابھی جل رہا ہے قمر کا چراغ
کھلا ہے سرِ چرخ تاروں کا باغ
وہ جو کہکشاں کی شرک ہے اور
شاعیوں نے چھڑکا ہے رات بھر
ہر اک سمت ہی کیا سہا سہا
فرع بخش ہی کیسی تاروں کی جھاں
دستی شعلیں جلتی ہیں آب میں
وہی پھول پھولے ہیں تالاب میں
تجلی کا ہے ہر طرف گوجوم
پڑی خسروستاروں کی تدم مگر
ابھی نہیں رہا ہے چہرِ باغِ قمر

کیس او نگھتے میں تجت رگزار
پڑے ہیں کہیں مست شبنم ندو
شعاعوں کا جھونکا جو آنے لگا
چراغِ تم جھربلہ لانے لگا
شفقِ آسماں پر ہوئی خیمہ زن
گلابی رنگا چرخ نے پیرن
دم صبحِ الفجر بٹھنے لگا
اُجالا بھی رہ رہ کے بٹھنے لگا
پڑا بستے پانی میں عکسِ شفق
بنی سطحِ دریا گلابی ورق
شعاعوں کی بٹھنے لگی اب بہا
بنالالہ زارِ فلک شعلہ زار

سنہرا ہوا عارضِ چرخِ پیر
نکلنے پہ ہے آفتابِ منیر

بینظیر

۳۴۔ نمود صبح

نجومِ فلکِ جھلملانے لگے
چراغِ سحر ٹھٹھانے لگے
وہ ٹھنڈی ہوا، تاروں کی چھا
نزلِ صفا کا وہ پیارا سماں
وہ شامیں سحرِ مہنی کی مہن وافرِ یب
شہانے سے شادیلے کی برب
کھینچے کس لیے دل نہ ہر تان پر
کہ لے کر رہی ہر اثر جان پر

جلد اول

سُری صد ہوش کھونے لگی ستاروں کو حشت سی ہونے لگی
وہ بوٹوں میں کلیاں چمکنے لگیں وہ شاتون چڑیاں چمکنے لگیں
وہ شبنم نے چہر کا جمن پر گلاب نہ رہ جائے تاکوئی سرگرم خواب
نسیم سحر گل کھلانے لگی فضا سے جمن رنگ لانے لگی
ضیا آسماں سے اُترنے لگی نظر دور تک کام کرنے لگی
غدا دل گستاں میں گانے لگے طیور سحر دل لہجانے لگے
وہ پو پھٹکے دِ صبح پڑھنے لگی ضیا دمدم اور بڑھنے لگی
وہ اللہ اکبر کی آئی صدا نہاد ہو کے مسجد چلے پار سا
وہ سب دل وقت پڑھ کے نہا ہوئے محو تریل باسور و سا
وہ مینا پہاڑی وہ کا کا تو ا ہوئے آ کے شاخوں پہ نغمہ سرا
ہوئی آسماں پر وہ سرخی نمود بنا کاں شجر چرخ کبود
شعاعیں دکھائے نگین جھلک ہوئی زعفرانی بساطِ فلک
شفق میں بستی کرنِ میناں گھل رہی ہیں بہار و خزاں
وہ زردی ذرا اور گھری ہوئی پہاڑوں کی چوٹی سنہری ہوئی

مظلاً ہوا گنبد ہر شجر
برسنے لگا ہر طرف آبِ زُ

بلند نظیر

۳۵۔ سپیدہ سحر

بیت

ریاضِ سحر میں جو پھولی شفق
نہ وہ چمکیں ہیں نہ وہ شوخیاں
ستارے جو چھٹکے تھے افلاک پر
فراہم تھے پہلے جو انگور سے
سحر کا جو دھڑکا ستارے لگا
ستارے جو تھے زیبِ بزمِ فلک
وہ ایک ایک کو کے روانہ ہوئے
مگر کچھ وہ ہیں رنگِ تریمنِ صبح
سو وہ بھی ہیں کچھ جھللاتے ہوئے
ستارے جو باقی رہے خال خال
جوتل کی طرح جا بجا پا گیا
چھڑائی تھی مہتاب۔ گروں ذرا
فلک وہ کچھ روشنی صبح کی
ہوا رنگِ تاروں کا ایک با فرق
نہ وہ جھمکے ہیں سرِ آسماں
وہ آتے ہیں اب جا بجا کچھ نظر
وہ اک اک کو تکتے ہیں اب دوسے
فلک اپنی افشاں چھڑانے لگا
جھپکتی نہ تھی جن کی اک دم پلاک
سحر موتے ہی سب فناء ہوئے
چُنے گا انھیں دم میں گھبینِ صبح
ندامت سے آنکھیں چراتے ہوئے
نہ ان کا رہا کچھ کسی کو خیال
انھیں چُن کے مرغِ سحر کھا گیا
اسی سکے یہ سب پھول تھے بے ثبات
وہ ہلکی سی مہتاب کی چاندنی

جلد اول

جو نجم سحر بھی لجانے لگا قمر اپنا بستر اٹھانے لگا
 شفق پھول کر رنگ لانے لگی نئی آگ دل میں لگانے لگی
 گھڑی ہوا لگ شمع بھی کیا ادا پتنگوں کے کچھ ڈھیر میں آس پاس
 اڑا ہر طرف رنگ صبح بہار خاک پر کھلا ایک بیک لالہ زار
 ہوا صبح صادق کا جس دم بقیں تو بستر سے اٹھنے لگے ناز میں
 کوئی شہنشاہ کی طرح جھومتا اٹھا کوئی ساغر کا لب چومتا
 اٹھا کوئی سرگرم حمد و سپاس کوئی نیند کی جھونک میں بدحواس
 کسی کی کوئی گدگداتا اٹھا کوئی منہ چھپا کر حیا اٹھا
 اٹھے شہر کے زاہد و حق پرست اٹھے زندہ میخانہ مسافر پرست
 شب بھر سے ڈرنے والے اٹھے شبِ وصل پر مرنے والے اٹھے
 گجس صبح کا غل جانے لگا جو سوتے ہیں اُن کو جگانے لگا
 اذانوں کی آواز آنے لگی دھاتا سرِ عرش جانے لگی

ہو جس گھڑی کم اذانوں کا شور

اٹھا دیر سے بید خوانوں کا شور

بینظیر

۳۶۔ بہارِ صبح

یہ ٹکھیلیوں پر نسیم سحر
 کھلے پھول غنچے چلنے لگے
 اُڑی پھرتی ہے آج گل کی نسیم
 یہ سبزے پہ قطرے ہیں چھپائے ہوئے
 ہوئے برگ گل حمد میں ترزباں
 ٹپکتی ہو شبنم جو وقتِ سحر
 ہر اک شے پہ چھایا ہے جو رنگِ نو
 عجب وقت ہی یہ عجب یہ سماں
 سُہانی سحر یہ سہانی فضا
 کہیں نغمہ زن طوطی خوش مقام
 اُٹھی ہر طرف چھپسوں کی صدا
 وہ گلزار میں تیریاں نعرہ زن
 غرض اپنی اپنی زباں میں طیوہ
 کہ آتے ہیں جھونکوں جھونکے اُدھر
 چمن کے چمن لُو ممکنے لگے
 کھلاتی ہی غنچوں کو موجِ نسیم
 کہ کُھل پہ موتی بچھائے ہوئے
 خدانے بھرا موتیوں کی دہاں
 ہوئے وجد میں آکے گریاں سحر
 ہی سکتے ہیں آئینہ آب جو
 کہ حیرت کے عالم میں ہوا سا
 یہ مرغان خوش نغمہ و خوشنوا
 کہیں نالہ کش بلبل خستہ حال
 فغانِ عناد دل نے باندھی ہوا
 وہ صحرا میں فریادِ ذراغ و زُن
 ہیں سرگرم تسبیحِ رب غفور

جلد اول

یہ ہوتا ہے گردِ سحر سے عیاں
کہ آتا ہے کوئی بڑا کارواں
وہ ظلمت کا سائے میں کچھ کچھ اثر
چھپا زیرِ داماں گردِ سحر
یہ دیکھ ہی تھا چشمِ دلک نے
پڑھی آئینہ مستحِ افلاک نے
سنہری شعاعوں کے نیرے لئے
ہراول بڑھے شکرِ صبح کے
شفق کے پھر رے اٹھے چرخ پر
شعاعوں نے گاڑے علمائے زُر
لب جو تھا اُگرے کا جو کچھ دھواں
چکے نگیں اُس میں چنگا ریاں
شعاعوں کے جا روئے ایک با
کیا صحنِ افلاک کو بے نبار
سنہری شعاعوں کا عکس آب میں
کہ جو گھر کرے قلبِ بڑا تاب میں
چمک کر دکھاتا ہی یہ صاف صاف
یہ نہروں میں عکسِ شفق کا نشان
کہ آئینے کا ہے سینتی غلاف
شعاعوں کی پانی پہ چنگا ریاں
لگی آگ پانی میں اللہ کی شان
دختوں کے سایہ کا جوتنہیں خل
ہیں سطحِ بلوریں پہ گھلکا ریاں
کہ شیشوں میں دھارِ مرد کے نخل

کھڑے ہیں خموش اب شجرِ صفت

کہ عالم ہے سنائے کا ہر طرف

بینظیر

۳۷۔ طبع آفتاب

چڑھا دن۔ کرن چلبلانے لگی کرہی دھوپ تیزی دکھانے لگی
کمند شعاعی پڑ کر شتاب
سربام وہ چڑھ گئی آفتاب

بینظیر

۳۸۔ صبح کی پہل پہل

مہر کی لوسورج نے نظر کی
شہر میں دیکھو کوئی گھستن
کوئی اُٹھی ہے جھاڑو نے
بچوں کا منہ اک نے دھلا کر
لڑکوں نے لے بغل میں سبتہ
میں آ۔ تو آ۔ یہ آ۔ وہ آ
گھوڑا۔ گھٹی ٹسٹم۔ یکہ
کایا بیٹی زیب بھر کی
دھوتی بڑی بیٹی گھر کے برتن
جھاڑ رہی ہے کپڑے بستر
رکھ دیا آگے ناشتہ لا کر
گھر سے لیا اسکول کا رستہ
لگ گئی بازاروں میں چٹا
شکر م۔ تانکا۔ بہلی جھڑا

جاءول

جس کے جدھر ہیں سینگ ستے آتے جاتے نظر میں آتے
 بانی سکل پر کوئی چڑھا ہے پیدل کوئی آگے بڑھا ہے
 فشی۔ بانویشن ایبل دیکھ رہے ہیں ناظم ایبل
 لیس ہوئی خلقت ساری کاروبار کی ہے تیساری
 کوئی کہاں تک لکھتا جائے
 کوزے میں دریا کیسے سمائے

سید علی احسین

۳۹۔ گرمی کا موسم

مٹی کا آن بھنچا ہے مہینہ بہا چوٹی سے ایڑی ہلکے
 نچے بارہ تو سو بج سر پہ آیا ہوا پیروں تلے پوشیدہ سایہ
 چلی لو اور سڑتے کی پڑی دھوپ لپٹ ہی آگ کی گویا کڑی دھوپ
 زمیں ہی یا کوئی جلتا تو ہے کوئی شعلہ ہے یا کچھوا ہوا ہے
 درو دیوار ہیں گرمی سے پتے بنی آدم ہیں مچھلی سے تر پتے
 پرندے اُٹکے ہیں پانی پر گرتے چرندے بھی ہیں گھبرائے سی پھرتے

درندے چمپکے ہیں جھاڑیاں میں مگر ڈوبے پٹے ہیں کھاڑیوں میں
نہ پوچھو کچھ غریبوں کے مکاں کی زمیں کا فرش ہو چیت آسمان کی
نہ نکھار نہ ٹٹی ہے نہ کسرہ ذرا سی جھونپڑی محنت کا ثمرہ

جلد اول

امیروں کو مبارک ہو حوصلی

غریبوں کا بھی ہے اللہ بے بسی

اسمعل

۴۰۔ گرمی کی شکایت

جوش ہے یہ بہار میں اس سال لب جو پر ہے عکس کا تجناں
لالے کے ہر پر لہر پر اس آن لٹ دہوئیں کی ہر شلخ نافہمان
جل گئیں سیس رہ گیا ہے کاٹھ روشنی کا ساداریت ہے ٹھاٹھ
بونڈ کو دل صدف کا ترے ہے ابرئیاں سے آگ برے ہے
اب زمیں پر زبس پٹے ہے دہوپ سرسوں کے کھیت کا سا ہر کچھ روپ
سائے کی تیرگی پہ کر تو نگاہ قرب سے دہوپ کے ہوا ہر سیاہ
خلق کا شناسی سے ہے یہ حال طفل کو مشک دو جواں کو پچھال

تو بھی نیرت انھوں کی بھرتی نہیں پیاسے رتے ہیں پیاس مرتی نہیں
پانی کتنا ہی پیٹ میں ہو اب شکل آئینہ خشک رہتے ہیں لب جلّول
رات سووے زمیں پہ جو انسان کروٹیں یوں لے جوں تو سے پرناں
پسوجب کاٹے تب وہ مارے ہاتھ سر و سینہ کو پیٹے ساری رات
گرمی پڑتی ہے یا حسد اکا تہ کیا کموں تجھ سے میں کتہر بہ شہر
پادشاہوں کی پادشانی ہی آگ بے ستال کی دہائی ہے
غیر تہ خانہ جائے من سیں
اب کچھ آرام ہے تو زیر زمین

سود ۱

۴۱۔ گرمی کا موسم

آج کل کچھ گرم ایسا ہو گیا ہے آفتاب آ رہا ہے یاد لوگوں کو قیامت کا عذاب
جس کو دیکھو اپنے بستر پر پڑا ہی بتیرا بے بسی میں لے رہا ہے کروٹیں سیاب
ہر کسی مضطر کے سر پر تولیہ بھیگا ہوا لے لے لے کوئی منہ پر اپنے چھینٹا آب کا
ہر کسی تفتہ جگر کو ٹھنڈے پانی کی تلاش بہت آبی یہ کیمھوئے ہے کوئی منہ میں پڑا

آگ کی مانند پنکھے سے نکلتی ہے ہوا باد کٹش کو شعلہ کش گرمی ذی باطل کر دیا
جلد لہستے میں دھوپ کے جو بڑ گیا پامال ہے تاب و رخ سے مشابہ یہ لو کا حال ہے
لو کے معمولی تھپیرے میں نکل جاتا، روم ایسی حالت میں کوئی باہر نکالے کیا قد
ہو گئی ہر جان کو ہر وقت کی آمدھی عذاب گردے مابے نظر آتا ہی سارا گھر خراب
آسماں پر یا الٹی آگ کیسی لگ گئی ہوتی رہتی ہی جو یون بھل کی باش ہر گھڑ
شدت گرمی سو سونا ہو گیا قطعاً مسلم دیکھے ہوتا ہے کب تک اس بلا کا اختتام
کیا کہیں کس بیقاری کی سبر ہوتی ہر رات لو کی آفت سے نہیں اس وقت بھی ملتی نجات
ہو نہیں سکتا ہی اس آفت میں ادنی کا رد بآ موسم باراں کا بید ہو رہا ہی انتظار

دیکھیں ہر دسی کب بدلتا ہی فلک کا انتظام

دیکھیں کب لاتی ہی بارش زندگانی کا پیام

ہادی

۴۲۔ گرمی کی شدت

کو سوں کسی شجر میں نہ گل تھے نہ برگ با ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنباہ
ہفتا تھا کوئی گل نہ ملکتا تھا سبرہ زار کاٹا ہوئی تھی سوکھ کے ہر شاخ بارودا

حلّٰل

جلد اول

گرمی نہ تھی کہ ریت کے دل سب کے سر دتھے
پتے بھی شل چہرہ مدقوق زرد تھے
شیر اٹھتے تھے نہ دھوپ کے ماہیے کچھارے
آہونہ مٹنے نکالتے تھے سبرہ زارے
ایمنہ مہر کا ہٹا مکہ زغب رے
گردوں کو پچڑھی تھی زمیں کو بچارے
گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر
بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر

انیس

۳۴۔ گرما

گرمی کا ہوا ہے گرم بازار
جینے سے ہوئی ہے روح بیزار
دیکھو جسے رنگ چہرہ فق ہے
گرمی سے بدن عرق عرق ہے
لالی چہرہ پہ وہ نہیں ہے
نیل لب لب ناز نہیں ہے
تسکین پیاس کو نہیں ہے
استسقا ہونے کا یقین ہے
گرمی از بے سر ہے
کیا خاک اُڑاتی سر چڑھی ہے
پانی کے عوض زمیں پہ بائے
گردوں سے برستے ہیں شرابے

کیسا ہی مکان کو بناؤ اور خس کی بھی ٹیساں لگاؤ
چھڑکی جائیں وہ گو دما دم اور پنکھے بھی چل رہے ہوں بہیم
ہو دھوپ کا بھی بچاؤ جہرِ پند رخنے ہوں شعاع آنے کے بندہ
پانی کی صراحیاں بھری ہوں اور برف کی تھیلیاں بھری ہوں
سامانِ طرب ہوں سب سے سر پر چین کہاں جو پائیں دم بھر
جب بادِ سموم آئی سن سناٹے نکل گئے بدن سے

رہنے کا کہاں ہے ٹھکانا
تنو رہنے جو سرد خانہ

سید احمد عاشق

مہم گراما

ہو امیں تمازت کا ہے یہ اثر کہ اڑتے ہیں ذرے بزرگِ شمر
نہ سایہ نہ سبزہ نہ پانی کہیں دکھتی ہوئی وہ رستہ سیلی زمیں
وہ لو اور گرمی خدا کی پناہ کہ ریگِ بیاہاں کی حالت تباہ
زمیں پر اگر رکھ دے لاکر کوئی بھری مشک بھی کھ جائے ابھی

ذرا بھی اگر اس طرف کو اٹھے تو پائے لگے میں بڑیں آبلے
 پرندوں کا ہوا اس طرف جو گذر
 بلندی سے بھن کر گریں خاک پر

جلاقل

بینظیر

۴۵۔ شب گرما

بچھا صحن میں تھا بڑا سا جو تخت
 دہاں آ کے بیٹھا وہ فخذ بہت
 لگا سامنے آ کے ستار خواں
 بہم کھا کھلا کر ہوئے شاد ماں
 فراغت ہوئی کھانے پینے کو
 بچھو نوں پہ آئے قرینے سے تب
 برابر برابر بچھے تھے پلنگ
 پڑیں چادریں اُن پہ مہتاب نگ
 فلک نیلگوں رنگ نکھرے ہوئے
 ستارے تمام اُن پہ بکھرے ہوئے
 چمک کر چڑھا چرخ پر چاند تھا
 کہ سورج کا منہ کر دیا ماند تھا
 ادھر چاند فی نور پھیلا رہی
 سیاہی اُدھر رنگ دکھلا رہی
 وہ چھائی ہوئی رات تاروں بھری
 کہ چادر ہو جیسے ستاروں بھری
 پلنگری پہ لڑکا تھا لیٹا ہوا
 کہ بیٹا تھا شکریہ لپٹا ہوا

پدر تھا جو تارِ سخن کا رِزداں
 دیا یہ مزہ ان حکایات نے
 ہوا اے کے پنکھا ہلانے لگی
 تھکے ماندے دن بھر کے تھی ہو رہے
 بیاں کیا کروں رات کی شان کا
 پڑا نیند میں مست سارا جہاں
 پڑے سوئے سب ایسے مدہوش تھے
 وختوں میں تھیں جو گزرتی ہوئیں
 شبِ تار بھی نیند میں آن کر
 ہمیشہ زمانہ کا دستور ہے
 کہ چمکا ستارہ سہ گاہ کا
 ستاروں کی آنکھیں جھپکنے لگیں
 شبِ تار کا رنگ فق ہو گیا
 سحر کے جو عالم نمودار تھے
 لگے بولنے سب سحر کے طور
 سنا تا تھا ہر دم نئی داستان
 کہ انکڑائی گردوں پہ لی آئی
 ہر اک کو غرض نیند آنے لگی
 دوپٹے لئے تان اور سو رہے
 زمانہ میں عالم ہے سُنسان کا
 نہ تھے چور باقی نہ تھے پاساں
 کہ گھڑیاں تک بھی تو خاموش تھے
 زمانہ پڑا کرتا تھا سائیں سائیں
 سیہ چادر اپنی پڑی تان کر
 اندھیرے سے کرتا عیاں نور ہے
 ہوا رنگ پھیکا رُخ ماہ کا
 تعجب و شوق کو تکتے لگیں
 چراغِ سحر جاں بحق ہو گیا
 دھوئیں اُڑ رہے تھے شہر کے
 گئی ان کی آواز نزدیک دو

وہ لڑکا تھا جو بسترِ خواب میں ستارہ زجوں چادرِ آب میں
اٹھ کر کہا اُس نے تکیے سر
سلام علیکم مبارک سحر

جلد اول

ازاد

۴۴۔ آندھی

سُرخ آندھی بھی کیا قیامت سے
ہوتا ہی کیا مہیب نظارہ
گرد و کاشیا نہ تنہا ہی
ہر ہر اہٹ کی اک صدا اٹھ کر
شعور کرتی ہوئی جب آتی ہے
راہ میں سب کے پیچھے پڑتی ہے
سخت جھونکے جب اس کے سہیل
خوف کھاتے ہیں بحر و براس سے
کبیں رونق چمن کی کھوتی ہو
جا کے کشتی کہیں ڈبو تی ہے

قر ہے اک بلا ہے آفت ہے
خون بن جاتا ہے افق سارا
اک نیا آسمان بنستا ہی
کرتی ہے سب کو پہلے ہی خیمے
سر پہ دونوں جہاں اٹھاتی ہے
ل گیا جو اسی سے لڑتی ہے
پاؤں چلنے میں ڈلگاتے ہیں
کانپتے بہتے ہیں شجر اس سے
جا کے کشتی کہیں ڈبو تی ہے

جھوٹ

باغ کو کرتی ہر خراب اک سخت
 پوری طاقت پہ جب یہ آتی ہے
 کہیں کھپریوں کو گراتی ہے
 گھر پہ ہوتے ہیں اس کی جب جھلے
 پیٹتی ہے کواڑوں کو آکر
 کہیں گلہ ان میز سے پھینکا
 کہیں تصویر آکے بھٹے گری
 یہ گئی ٹوپی وہ گیا رومال
 ریت کے ذرے منہ میں آتی ہیں
 سر پہ بالوں کی ہی عجب حالت
 کوئی کپڑوں کو جھاڑتا ہی کھڑا
 جان کیوں کر نہ اس کی ہو بیزا
 نہ دری کا پتا نہ متالیں کا
 بیخ و بن سڑا کھارتی ہر دھرت
 چلتی ریلوں کو بھی گراتی ہے
 چھپروں کو کہیں اڑاتی ہے
 رہنے پاتے نہیں بجا گئے
 توڑ دیتی ہر ٹیشوں کو اکثر
 کہیں ڈوکرے آئینہ کو کیا
 چھن سے ٹوٹی کسی جگہ چمینی
 بس میں رکھنا ہوا کس خیال
 دانت رہ رہ کے کر کرتے ہیں
 جس کو دکھو ہی بھوت کی صورت
 آنکھیں رہ رہ کے ہی کوئی بلتا
 گرد کا ہر طرف ہی اک انبا
 خاک کا فرش ہر طرف ہی بچھا

جب یہی آئے دن کا قصا ہے

ہادی

اس کا ہادی فضول رونا ہے

۴۷۔ گرمی کا موسم

جذال

گرمی سے تڑپ رہے تھے جاندا
اور دھوپ میں تپ رہے تھے کسار
بھول سے سوا تمہارا یک صحرا
اور گھول رہا تھا آب و ریا
تھی لوٹ سی پڑ رہی چمن میں
اور آگ سی لگ ہی تھی بن میں
سانڈے تھے پلوں میں منہ چھپائے
اور ہانپ رہے تھے چار پائے
تھیں لومڑیاں زباں نکالے
اور لوسے ہرن نچے تھے کالے
چیتوں کو نہ تھی شکار کی سُدھ
ہرنوں کو نہ تھی قطار کی سُدھ
تھے شیر پڑے کچھاریں سُست
گھڑیاں تھے رودبار میں سُست
ڈھوروں کا ہوا تھا حال پتلا
بیلوں نے دیا تھا ڈال کسدا
بھینسوں کے لہو نہ تھا بدن میں
اور دودھ نہ تھا گموں کے تھیں
گھوروں کا چھٹا تھا گھاس دانہ
نہا پیاس کا اُن پہ تازیانہ
گھوڑوں کا چھٹا تھا گھاس دانہ
طوفان تھے آندھیوں کے برپا
اُٹھتا تھا بگولے پر بگولا
آرے تھے بدن پہ لو کے چلتے
شعلے تھے زمیں سے نکلتے
تھی سب کی نگاہ سوئے افلاک
پانی کی جگہ بستی تھی خاک

پنکھے سے نکلتی جو ہو تھی
 سات آٹھ بجے سے نہ چھپتک
 ٹی میں تھا دن گنوتا کوئی
 بازار پر سے تھے سائے سنسان
 جیتی تھی دکان جن کی دن رات
 خلقت کا ہجوم کچھ اگر تھا
 پانی سے تھی سب کی زندگانی
 تھیں برف پیتیس لپکتی
 تھے جو خفتانی اور مراقی
 کھانے کا نہ تھا انھیں مزہ کچھ
 بن کھائے کئی کئی دن اکشر
 شب کٹتی تھی ایڑیاں رگرتے
 بچوں کا ہوا تھا حال بے حال
 انگھوں میں تھا ان کے پیاس و دم
 پانی دیا اگر کسی نے لا کر
 وہ بادِ سموم سے سواتھی
 جانداروں پہ پھوپ کی تھی ستک
 تہ خانہ میں منہ چھپاتا کوئی
 آتی تھی نظر نہ شکل انسان
 بیٹھے تھے وہ ہاتھ پر سے ہات
 یا پیا وہ یا بسیل پرہتا
 میلا تھا وہاں جہاں تھاپانی
 فالو سے پر رال تھی بسکتی
 گرمی سے نہ تھا کچھ ان میں باقی
 آٹھ آٹھ پر نہ تھی خدا کچھ
 رہتے تھے فقط ٹھنڈا یوق
 مرہٹ کے صبح تھے پکڑتے
 کملائے ہوئے تھے پھول سگال
 تھے پانی کو دیکھ کرتے غم غم
 پھر چھوڑتے تھے نہ منہ لگا کر

تخصیص تھی کچھ نہ میری تیری پانی - ہے نہ تھی کسی کو سیری
کل شام تک تو تھی ہی طور پر رات سے ہی سماں ہی کچھ اور
پُرودا کی دُمانی پھر رہی ہے بکھو اسے خدا کی بکھر رہی ہے
برسات کا بج رہا ہے ڈنکا
اک شور ہے آسمان پہ برپا

حالی

۴۸۔ آندھی

درختوں پہ سناٹا پیدا ہوا غبار ایک جانب ہو پیدا ہوا
ہوا میں بڑھا جلسِ شورشِ بڑھی یکایک گر کوئی ندی چڑھی
کہ اتنے میں جھونکے بھی آنے لگی درختوں کی گردن جھکانے لگی
بنا صحنِ محشر کا تختہ وہ بن گرے دُور جا جائے نخل کُسن
غضب کی قیامت کی آندھی چلی کہ رفتا سے رُک گئی ریں بھی
زمینِ فلک پر چھپا یا غبار کہ وقت ہو رشکِ شبِ ٹٹے تا
یکایک جو کر کا ہوا برق کا تو دی رعد نے بھی گج کی صدا

برے زور سے مینہ برسے گا کسی کے لیے جی ترسنے لگا
وہ سیلاب صحرا وہ ٹھنڈی ہوا رادھرا اور اُدھر خوب پانی بھرا
اے فضل میں دیر لگتی نہیں،
نہ ہو اس سے مایوس کوئی جزا

بینظیر

۴۹۔ نمودِ ابر

ہو جب جلوہ پیرا خوش نما
پکار اٹھے سبھی احسنت یا ابر
نہ ہو کیوں ل کو ٹھنڈک جسم کو نور
چمکتی برق ہی اور چھا رہا
نصارت بڑھتی جاتی ہی بدن میں
چلا آتا ہی جوں جوں جھومتا
منے کیا لے رہی ہی روحِ ابنی
برستا ہی غیب یہ جاں فزا ابر
نکلے تھے شرائے جس زمیں سے
وہ ہی اب سبزہ زار پر فضا ابر
کئے مٹی سے کیا حشرات پیدا
یہ اعجازِ سیجائی کیسا ابر
نشا طاب مانگ لے حق سے عاتو

نشأ

وہ رحمت پر ہے جو ہے گھیرا ابر

جدّال

۵۰۔ آمدِ ابر

گھٹا اودی اودی سی کی چھا گئی	بہار چمن رنگ — پر آگئی
پروں کو ادھر موڑ تو لے ہوئے	گھٹائیں اُدھر بال کھولے ہوئے
وہ کوئل غضب نے بجاتی ہوئی	پیمپوں سے تنائیں لڑاتی ہوئی
ہوا دوش پر شال ڈالے ہوئے	گھٹاؤں کے بچل نبھالے ہوئے
گھٹائیں وہ بگلوں کی ہر سوطاً	کہ ظلمت میں آبِ حیات اشکا
سیاہی میں یہ اُعلیٰ اُعلیٰ لکیر	رواں دامنِ کوہ میں حجّہ شیر
یہ کمسار میں راہ چھوٹی ہوئی	سُرک سنگ مرمر کی کوئی ہوئی
زمین و فلک پر ہستی کا شو	گر جتے ہی بادل کے چلانے مو
کبھی ابر گریاں۔ کبھی خندہ زن	ہے دیوانے کا سونگ چرخِ کمن

فلک پر گر جتا ہے ابرِ مطیر

زمین پر نہ کیوں زندگائیں کبھی

بینظیر

۵۰۔ روانی ابر

جلد اول

یہ باریک بوندیں یہ گہری گھٹا
 یہ سبزہ خنک اور ٹھنڈی ہوا
 درختوں سے طائر اُڑیں کیا مجال
 پُھاروں نے ڈالا ہے جالی کا جال
 یہ نشوونما کی سبک خیز مایاں
 نسیم و صبا کی دل آویزیاں
 چمن کو گھٹنا کا رسالا چلا
 کہ لہ کر صبا پر اٹا لا چلا
 گرج بادلوں کی سُنا تی ہوئی
 بہار آئی دُنکے بج تی ہوئی
 ٹھہرنے کا جو نام لیتا ہے آج
 اُسے گھر کیاں عد دیتا ہے آج
 جو کرتا ہے شوخی کچھ ابرِ رواں
 لگاتی ہیں کوڑے اُسے بجلیاں
 گھٹا رقص پر دازِ مستی ہے آج
 کہ موروں پر آواز سے کستی ہے آج
 بلندی کو نظروں میں تولے ہوئے
 یہ پریاں اُڑیں بال کھولے ہوئے
 ہر ایک اپنی رفعت دکھانے لگی
 کہ گردوں میں تھگی لگانے لگی
 ہوا چٹکیوں میں اُڑا تی ہوئی
 انھیں انگلیوں پر خپا تی ہوئی
 گرج شورشیں اُٹھائے ہوئے
 نوں آسماں پر چڑھائے ہوئے
 یہ سرگرم زینت فروشی گھٹا
 کہ آنچل لٹکنے نہ پائے ذرا

مگر زورِ مستی سے چلتا نہیں ہوا میں دوپٹہ سنبھالتا نہیں
گھٹا کو س عشرت بجاتی ہوئی سلامی کی توپیں چلاتی ہوئی جلد و دل
سیمست بادل جو چھائے ہیں آج
یہ پابوسِ ساقی کو آئے ہیں آج

بینظیر

۵۲۔ رونقِ بارش

جو سوکھی زمیں پر ترشح ہوا نکلتی ہی بوسوندھی سوندھی کچی
گر جتے ہیں بادل چمکتی ہے برق ہوا صحن کا صحن پانی سے غرق
گئی نیند لپٹ پانی کے شو سے بھی جاتی ہیں نالیاں زور سے
ٹپکمی ہے بنگلے کی وہ اولتی کہ ہڑ مار سیس کی چلن پڑی
ہوا زور سے چلتی ہے بار بار پہنچتی ہے کمروں کے اندر بھہا
بنہ ہے جو وہ ٹہن کا سا بُنا ہوا اس وقت ارگن کا اس بچ گماں
عجب لے سے پانی برستا آج کہ زرا ہ بھی نے کو ترستا آج
چٹانوں پر کیا لطفِ نظارہ ہے کہ جو بوند ہے ایک فتورہ ہے

جلد اول

صبا کے طبانچے جھکائے ہیں آج
چلی آتی ہے بدلیوں کی قطار
تو پوٹے سڑن کو جھکائی ہیں آج
ہوا کے ہیں گھوٹے پہ بادل سوا
دھواں مہاراسنِ وقت چھایا رکھا
اُٹھی شاخِ گل سبزہ کو چوم کر
فلک پر سیریت آیا ہے ابر
بستی ہی کیا کیا گھٹا جھوم کر
ہیں آراستہ سبز پوشان باغ
یو ایک رُکی بوند ٹھیری ہوا
تروتازہ ہنخل ہے شاد کام
وہ باغوں میں جھولے پڑے مینما
وہ آموں کے اشجار پر سامنے
یہ ہو اس صدا کا اثر کان پر
ادھر کہ رہا ہے کوئی ”پی کہاں“
کہیں کوئی چلا رہا ہے کہ ہاں
سنا یہ تو قابو میں پھر جی کہاں
ذرا دیکھنا اس گھڑی کا سماں

پروں کو سمیٹے ہوئے وہ سیور
درختوں پہ بیٹھے ہیں کیا دور دور

بینظیر

۵۳۔ برکھارت

جلد اول

گرمی کی طیش سُبھانے والی	سردی کا پیام لانے والی
قدرت کے عجائبات کی کمان	عارف کے لیے کتابِ فان
وہ شخ و دخت کی جوانی	وہ مور و ملخ کی زندگانی
وہ سائے برس کی جائیں سات	وہ کون خدا کی شانِ برسات
آئی ہی بہت دعاؤں کے بعد	اور سینکڑوں التجاؤں کے بعد
برسات کھج رہا ہے ڈنکا	ایک شور ہے آسماں پہ برپا
ہر ابر کی فوج آگے آگے	اور پیچھے ہیں دل کے دلہوائے
ہیں رنگ بزمگ کے رسلے	گوئے ہیں کہیں کہیں ہیں کھلے
ہر چہنچ چھپا دنی سی چھاتی	ایک آتی ہے فوج ایک جاتی
جاتے ہیں مہم پہ کوئی جانے	ہمراہ ہیں لاکھوں توپ خانے
توپوں کی ہے جب کہ بار بجلی	چھاتی ہے زمین کی دہلی
مینہ کا ہے زمیں پر ڈیرا	گرمی کا ڈبو دیا ہے بیڑا
بجلی ہے کبھی جو کوند جاتی	آنکھوں میں ہی روشنی سی آتی

گھنگھو گھٹائیں چھا رہی ہیں جنت کی ہوائیں آرہی ہیں
 کوسوں ہے جدھر نگاہ جاتی قدرت ہی نظر خدا کی آتی
 سو بج نے نقاب لی ہے منہ پر اور دھوپ نے کیا ہے بستر
 باغوں نے کیا ہی غسل صحت کھیتوں کو ملا ہے سبز جلعت
 سبزہ سے ہر کوہ و دشت معمور ہر چار طرف برس رہا نور
 بنیا ہے نہ ہے سڑک نمودار اٹکل سے ہیں راہ چلتے رہوا
 ہر سنگ و شجر کی ایک وردی عالم ہے تمام لاجوردی
 بھولوں سے پٹے ہوئے ہیں گھاٹ دولہا سے بنے ہوئے ہیں اشجا
 پانی سے بھجے ہوئے ہیں جلّٰہل بے گونج رہا تمام جنگل
 کرتے ہیں پھٹے پیو پیو اور مورچکھاڑتے ہیں سو
 کوئل کی ہر کوک جی بُھاتی گویا کہ ہے دل میں ٹیٹی جاتی
 مینڈک جو ہیں بولنے پہ آتے سنار کو سر پہ ہیں اٹھاتے
 ابد آیا ہے گھر کے آسمان پر کلے ہیں خوشی کے ہرزباں پر
 مسجد میں ہو در اہل تقوٰے یا رَبِّ لَنَا وَ لَآ عَلَیْنَا
 مندر میں ہی ہر کوئی یہ کہتا کر پا ہوئی تیری میسگر راجا

کرتے ہیں گرو گرو گرتھی گاتے ہیں بھجن کیسر پنتھی
جاتا ہے کوئی کار گاتا ہر دیس میں کوئی گنگنا تا
بھنگی ہین نشہ میں گاتے پھرتے اور بانسریاں بجاتے پھرتے
سُروں کوئی کار رہا ہے بٹھیا چھیڑا کسی نے نہیں رانجھا
رکھنک جو بٹے ہیں جین مسکے ڈھلنے ہیں دیوں پہ ڈھکتے پھرنے
کرتے ہیں وہ یوں حیوں کی رکھشا
تا بخل نہ بجھے کوئی پتنگا،

کھم باغوں میں جا گرے ہیں جھولے ہیں کہ سوبسو پرے ہیں
کچھ لڑکیاں بالیاں ہیں کم سن جس کے ہیں یہ کھیل کود کے دن
ہیں پھول رہی خوشی سے ری اور جھول رہی ہیں باری باری
جب گیت ہیں ساری لک گاتی جنگل کو ہیں سر پہ وہ اٹھاتی،
اک سب کو کھڑی جھلا رہی ہے اک گرنے کو خوف کھا رہی ہے
ہو ان میں کوئی ملار گاتی اور دوسری پینگ ہر چڑھاتی
گاتی ہر کبھی کوئی ہنڈولا کستی ہے کوئی بدیسی ڈھولا
اک جھولے سے وہ گری ہوا کر
سب تنہی ہیں قسقمے لگا کر

مدقول

ندی نالے چڑھے ہوئے ہیں تیرکوں کے دل بٹھے ہوئے ہیں
 گھڑناؤ پہ سوار کوئی اور تیر کے بچپا پار کوئی
 بگلوں کی ہیں آریں آگے لگتی مرنابیاں تیرتی ہیں پھرتی
 چکے ہیں یہ پاٹ ندیوں کے دن بھر میں ہیں بیڑے جاکے لگتے
 زوروں پہ چڑھا ہوا سے پانی موجوں کی ہیں سوتیں ڈرائی
 ناوہں میں کہ ڈگمگا رہی ہیں موجوں کی تھپیڑیں کھا رہی ہیں
 ملا حوں کے اڑ رہے ہیں اور ان بیڑے کا خدا ہی ہنہ نگبان

منجھدھار کی رویہ زور پر ہے
 مچھلی کو بھی جان کا خطر ہے

حلا

۵۴- برکھات

اٹھ ساقی برکھات آئی بجلی چمکی بدلی چھائی
 پانی برسا بادل گرجا پڑے ہیں جھولے باغ میں ہرجا
 اڑیں ملا رہیں گڑے ہنڈولے گامیں سکھاں پھٹے بولے

جلد اول

رات کو جھینگر چھونکے نفیری دن کو ساون گائے بھبھیری
 کہیں پور بیٹے آھسا گائیں جھولے ڈالیں پیٹ لگائیں
 اپنے رنگ میں سب متوالے گجری گائیں بنارس والے
 چمک رہا ہے سارا جنگل سائے درخت ہیں ترا منڈل

اگلا جھولے بگلا جھولے

کریا ماس کر دیا پھولے

عبدل کتوری

۵۵- برسات

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا ہر چاروں طرف چھانے والی گھٹا
 گھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوئی ہوا میں بھی اک سنسنابٹ ہوئی
 گھٹا آن کر مین جو ہر گئی تو بے جان مٹی میں جاس آگئی
 زمیں سبز سے لہلہانے لگی کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی
 جڑی بوٹیاں پیر آنے نکل عجب ہیں پے عجب چھو ل چیں
 ہر اک پیر کا اک نیوٹلنگ ہی ہر اک پھول کا اک نیوٹلنگ ہی

یہ دو دن میں کیا ماجرہ ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہر اہو گیا
جہاں کل تھا میدان چیل پڑا وہاں آج ہر گھاس کا بن کھڑا
ہزاروں پھد کئے لگے جانور
بھل آئے گویا کہ مٹی کے پر

اسمعیل

۵۶۔ برسات

ابھی اندھیرا بھی اُجسالا بادل تو برتو
جنگل جنگل کو سوں جل تھل گویا ساگر تھاں
جھیلیں تال تال تو تلیں جیسے جھلکتا جام
تیز ہوا کی ٹکر کھا کر جھیلوں میں اک جوش
لانے پل کیا چھوٹی پلیں ڈاٹوں تک بھر پور
جھاڑی بوٹی روکھ اور پودے اونچے نیچے پڑ
ایک دھنکی موسلا دھاریں پھر پوکا زور
سب بچت بچتا مرغابی مور اور چھ ہنرا

بونہ ابادی کبھی پھوارا کبھی ٹھٹھا دھڑ
ٹیلے ٹھٹھے گھوڑا دینڈھے ماپو کی تمثال
سڑکیں لیکھیں باٹاؤ میں نیاں بنی عالم
لہریں چکر بھنور پٹاریں اٹھتی دوشن دوش
پلیں کھاتا جھاگ اڑاتا پانی کرتا شوا
بچہ کچھ جاتے جھاسے کھا کر سوچ ہوا کی ایڑ
کھیت گمے مٹکا کے جیسے دم گمے مور
اُتے اک اک کوچ ہوا پر کوئی باندھ قطا

سیرِ مچھی بھون کی چل کر دیکھ کیا نمایاں ہے قدرتِ باری
 پھلیوں کی چمک میں ہو چھل بل
 جلیے رقصاں بتانِ سرخاری

میر

۶۸۔ برسات

بزمِ دوس نے ہر سو پائی بڑھوم کہ آئے ہیں باول سیہ جھوم جھوم
 جو پرانی پھیلا کے ناچے ہے مور تو مینڈک نے پانی میں ڈالا ہے شور
 پیہیوں کی پی پی وہ کول کی کوک کیجے سے عاشق کے نکلتے ہی ہوک
 جہاں سارا دم بھریں جل تھل ہوا
 کہ اک چادر آب جھگل ہوا

طور

۶۹۔ برسات

جلدول

بجلی چمک رہی ہے بادل بھی چھائے ہیں
 کیا لطف بگمال سے کیا لطف آئے ہیں
 رفتار بادلوں کی کیا لطف دے رہی ہے
 پورب سے آئے ہیں ٹھپٹھپ کو جا رہے ہیں
 دیوانہ وار بچے پھرتے ہیں شور کرتے
 پانی سے کھلتے ہیں خوش خوش نہا رہے ہیں
 ایسا سماں ہو دکش اس وقت کچھ نہ پوچھو
 بادل برس رہے ہیں دل کو لہجائے ہیں،

حامل

۷۰۔ برسات

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے گلشن میں
 کہ جس کے جھونکوں سے بنناش ہو دل بیمار

وہ جھوم جھوم کے آنا گھٹا کا ہر سو سے
 وہ شاخ سرو پہ آنا وہ قسریوں کی کچا ^{طلوع}
 وہ بار بار پتھریوں کا پی کساں کنا
 وہ کوٹلوں کا درختوں پہ کوکنا ہر بار
 وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگ ہائے شجر
 گمان جس پہ زمرہ کا ہوتا ہے سر بار
 کہیں ہے جو ہی کہیں موتیا کہیں بیلا
 کہیں گلاب کہیں نترن کہیں ہے چنار
 عجیب فصل ہے برسات کی بھی صلِ عملے
 درود پڑھنے کے قابل ہے صنعت غفار

۱۰۷

۱۰۷۔ برسات

پوربے گھٹائیں کالی کالی سرسبز زمیں کو کرنے والی
 مخلوق کو چین دینے والی مستوں کی دعائیں لینے والی

مستانہ اٹھیں بڑھیں اُمنڈ کر
 آفاق پہ چھا گئیں سراسر
 دل کھول کے بحرِ بر پہ برس
 دم بھر میں تمام جھیلیں بھریں
 بارش کا جوتا رنگ گیا تھا
 رحمت کا پیام لارہا تھا
 قطرے جو زمیں پہ ٹوٹتے تھے
 فوٹے کروڑوں چھوٹتے تھے
 مخلوق کے دل کو چین آیا
 خوش خوش ہی ہر ایک پر دہنا
 اطفال ہم نہا ہے میں
 رحمت کا نزول ہو چکا ہے
 ہر شاخ نہا نہا کے نکھری
 ہر بھول سے رنگ ہے ٹپکتا
 آواز پھیلائے رہا ہے
 عشاق کا دل ہے محوِ تاثیر
 فریادیں دردِ دل نہاں ہے
 اس زور سے جھپٹتا ہے ہم
 کوئل وہ نظیرِ قریسِ لیلی
 رہ جاتا ہر چپ وہ ہو کے سیم
 پُر سوز گداز اس کی آواز
 جان سوختہ سانولی سلونی
 مجھوروں کے در و دل کی ہنر

جلد اول

گلزار میں باغ اس کے دم سے پر کیف و ماغ اس کے دم سے
چو پایوں کے صاف تھری گلے رمنوں میں ادھر ادھر ہیں چپتے

سبزے میں سفید اور کالے
بھاتے ہیں نگاہ کو وہ کیسے

حسرت

۷۲۔ برسات

پانی ٹھلا ہوا اس دم برس کر دکھیں تو چل کر جنگل کا منظر
اتنا نظر ہے قدرت کا جلوہ چاروں طرف ہی سبز ہی سبز
کیسی اداسے بہتے ہیں جھرنے پانی کی موجیں نکلی ہیں پھرنے
پانی میں کیسی دولت بہادی قدرت نے سیر چاندی گلا دی
گرتا چٹانوں سے کیسے اچھل کر گودی میں سبزہ کی جانا بچل کر
جانا تو یوں کوئی سُن گرج پائے سبزہ کی چادر سے مُنہ کو چھپائے
پانی کے تھمنے سے پھیلا اُجلا سوج نے پردہ سے منہ نکالا
اُٹھ کر چلے ہیں پانی کے مارے نالوں کو پھاندا پہنچے کنارے

کب تک نہ بھیگے خود کو نہ نہالے
سر پر کھڑے ہیں بھادوں کے بھالے

فقیر

۷۳۔ برسات کی بہار

برسات ہو۔ کیا بہار آئی	قدرت نے دکھائی کبریائی
ہوا برسیہ غلک پہ چھپایا	رُت بدلی۔ نیا سماں ہے آیا
اسبتج کے بج ہے ہیں باجے	ذیامیں ہیں۔ میگھ راج راجے
اسبتج کی کوکبو ہے ثناوی	عشرت کی ہے چار سو منادی
سبزہ کی اگا روش روشن پر	قدرت نہیں خار کو خلش پر
قطرے شبنم کے کیا پڑتے ہیں	ہیرے الماس کی بجڑے ہیں
سبزہ نہیں لہاتا بن بن	نکلا ہے زمیں کا پھوٹ جو بن
جب سے پیک صبا نے آ آ	مردہ ہے بہار کا سُنا یا
نچنے آپس میں مسکرائے	بیاختہ گل بھی کھلکھلائے
پھولے ایسے خوشی میں آکر	جامے سے نکل پڑے ہیں باہر

باندھے ہوئے شبنمی عمامہ پہنے ہوئے سُرخ و سبز جامہ
گلِ مثلِ عروس ہیں سراپا اور برگ بنے ہوئے ہیں دلہا
طاووسِ چنویہ کیے ہوئے دُم ہرِ قص میں بخودی سے ہ گم
بھیننی بھیننی میسم خوش بو
ٹھنڈی ٹھنڈی نسیم سرسو

ستید احمد عاشق

۴۷۔ جوشنِ بارش

کچھ عجب بارش نے آکر جوش پیدا کر دیا
جس طرف دیکھو وہیں ہے غولِ بچوں کا کھڑا
کو دتا ہے شوق میں ہو ہو کے کوئی بیقرار
خود بخود کوئی پھسل کر گر رہا ہے بار بار
ل رہا ہے کچھ اسی تھنیج میں اس کو مزا
ایک کو چاروں طرف سے دھڑا رہا ہے دوسرا

ہر طرح کی ان میں باہم ہو رہی ہے دل لگی،
 مار دیتا ہے کسی کو بے خبر پا کر کوئی

دوسرے کا ایک پر جس وقت چل جاتا ہڈیوں
 بے تحاشا کھینچ لیتا ہے پکڑ کر اس کا پاؤں

میں کہیں جھوٹے کہیں سامان ہیں پکوان کے
 دل خوشی سے آج ہیں لبریز ہر انسان کے

گاہے ہیں مست ہو ہو کر ترانے شوق کے

چھیلی کرتے پھر رہے ہیں ہر طرف جھوٹے بڑے

ہادی

۵۔ کثرتِ بارش

کیا کموں کے کیسی ہی برسات
 جوشِ باراں سے بہ گئے ہیں پات

بوند تھمتی نہیں ہو اب کے سال
 چرخ گویا ہے آبِ درغبال

جیسے دریا اُبلتے دیکھے ہیں
 یاں سو پرنالے چلتے دیکھے ہیں

وہ کمال، اندھہ سر سے سے
 آسمان چشمِ واکوتمے سے ہے

ماہ وخورشید ب نکلتے ہیں تارے ڈوبے ہوئے اچھلتے ہیں
 روز و شب یہاں ہمیشہ جھمکا ہے ان دنوں رنگ برق چمکا ہے
 ابر رحمت ہی یا کہ رحمت ہی ایک عالم غریق رحمت ہے
 نہ ہے جلسہ نہ ربط یا راز ہی شہر میں ہے تو باد و باران ہی
 آدمی ہیں سوکب نکلتے ہیں مردم آبی پھرتے چلتے ہیں
 ہر طرف ہیں نظریں ابرسیاہ پانی ہی جس طرف کو کہیے نگاہ
 لکھے کیا میتہ مینہ کی طغیانی
 ہو گئی ہے سیاہی بھی پانی

صیر

۷۶۔ بادل کھلنا

چھٹا ابر ہیں دھوپ کے کچھ نشاں پرندے بھی ہونے لگے پرفشاں
 وہ ہر شاخ پر کوئلیں بار بار اُڑاتی ہیں میٹھی ہوئی کیسا ملا
 ادھر سے اُٹھا لو پہیوں کا شور ادھر تانیں کیا کیا لگاتے ہیں مو
 ہر نوے س تازہ چرخ پر جلوہ گر ابھی تک نہیں آتا سورج نظر

ہونی شمع ہر رنگ کی اب بہار
 پڑیں زرد کرنیں وہ ہر برگ پر
 دھنک میں شعاعیں نہیں آئیں شکا
 زمرہ پہ چڑھنے لگا آبِ زر
 ہوا سے ہٹی ابر کی جو نقاب
 نہ وہ سیل بہ اب نہ اب وہ گھٹا
 شکایت ہو گلیوں میں کچر کی عام
 یہ سب دیکھتے تھے جو لیٹے ہوئے
 ہونی رونق تازہ ہر کار میں
 کسان اور دہقان با یک دگر
 وہ یلوں کو اپنے ہنکاتے ہوئے
 وہ کیرے کوڑے ہزاروں ادھر
 وہ تالاب اُرتی تھی گل جس میں گرد
 وہ کیرے کہ جو سرسبز خاک تھے
 دھنک میں شعاعیں نہیں آئیں شکا
 زمرہ پہ چڑھنے لگا آبِ زر
 ہوا سے ہٹی ابر کی جو نقاب
 نہ وہ سیل بہ اب نہ اب وہ گھٹا
 شکایت ہو گلیوں میں کچر کی عام
 یہ سب دیکھتے تھے جو لیٹے ہوئے
 ہونی رونق تازہ ہر کار میں
 کسان اور دہقان با یک دگر
 وہ یلوں کو اپنے ہنکاتے ہوئے
 وہ کیرے کوڑے ہزاروں ادھر
 وہ تالاب اُرتی تھی گل جس میں گرد
 وہ کیرے کہ جو سرسبز خاک تھے

سمجھ میں نہیں آتی کچھ اور بات
 مگر تھا یہ بارانِ آبِ حیات

جلد اول

جلوہ کر ہے چرخ پر سوج کے پر تو سے دھنک
یا اڑا پر وہ کھلی محرابِ ایوانِ فلک
یا کسی کے واسطے کھولے ہی آغوشِ آسماں
یا لیے ہے دوش پر ترکِ فلک اپنی کہاں
دستکاری اپنی کی معمارِ قدرت نے عیاں
سات رنگوں سے رنگا ہے طاقِ قصرِ آسماں
شوقِ فدوائی

۹۔ شبِ بر

اے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں
لازم ہے پہلے میں ردِ ظلمات سر کروں
کیا کیا بیاں کروں میں تری رات کا مزا
گر رات کا مزا ہے تو برسات کا مزا
سنانِ رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا
چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا

ہوئی شمع ہر رنگ کی اب بہار
 پڑیں زرد کریمیں وہ ہر برگ پر
 ہوا سے ہٹی ابر کی جو نقاب
 نہ وہ سیل بہ اب نہ اب وہ گھٹا
 شکایت ہی گلیوں میں کچر کی عام
 یہ سب دیکھتے تھے جو لیٹے ہوئے
 ہوئی رونق تازہ ہر کار میں
 کسان اور دہقان با یک دگر
 وہ بیلوں کو اپنے ہنکاتے ہوئے
 وہ کیرے کوڑے ہزاروں دھر
 وہ تالاب اڑتی تھی گل میں گرد
 وہ کیرے کہ جو سرسبز خاک تھے
 دھنک میں شعاعیں نہیں آشکار
 زمرہ پہ چڑھنے لگا آبِ زر
 یکا یک ہوا جلوہ گر آفتاب
 بھری ہیں گزلیاں جا بجا
 ہیں پر صاف بستی کی سڑکیں عام
 چلے اب وہ دامن سمیٹے ہوئے
 نکلنے لگے لوگ بازار میں
 گدا اور ہل رکھ کے خود دوش پر
 چلے نٹ ماری وہ گاتے ہوئے
 لگے رنگینے ہر طرف خاک پر
 نکل آئے مینڈک وہاں زرد گرد
 وہ پانی کے پڑتے ہی سب جھٹ

مجھ میں نہیں آتی کچھ اور بات

مگر تھا یہ بارانِ آبِ حیات

جلد اول

جلوہ گر ہے چرخ پر سوج کے پر تو سے دھنک
یا اڑا پر وہ کھلی محرابِ ایوانِ فلک
یا کسی کے واسطے کھولے ہی آغوشِ آسمان
یا لیے ہے دوش پر ترکِ فلک اپنی کماں
دستکاری اپنی کی معمارِ قدرت نے عیاں
سات رنگوں سے رنگا ہے طاقِ قصرِ آسمان
شوقِ ندوائی

۹۔ شبِ بر

اے ابر تیری رات کی تعریف اگر کروں
لازم ہے پہلے میں رہِ ظلمات سر کروں
کیا کیا بیاں کروں میں تیری رات کا مزا
گر رات کا مزا ہے تو برسات کا مزا
سنانِ رات اور وہ آئی ہوئی گھٹا
چاروں طرف جہان میں چھائی ہوئی گھٹا

بجلی کبھی کبھی گسے فتنہ ساز سے
جلدِ دل کرتی نقابِ ابر میں چٹپک، ہرنا سے
اور کوکنا پیسے کا وہ دل کی ہوک سے
نالہ کو اپنے تولن کوئل کی کوک سے

کوٹھے پہ ٹھنڈے ٹھنڈے بچھونے وہ اوس میں
ہے گل کو فخر آوے اگر پائے بوس میں
آنا وہ بھیل بھیل ہوگا کبھی کبھی
بول اٹھنا مرغِ غنم سر کا کبھی کبھی

آرام کہہ رہا ہے کہ میرے ہی ہو رہو
قیمیں ہے دیتی نیند کہ بس اب تو سو رہو
آزاد لکھتے لکھتے ہے آدھی تو ڈھل گئی
اور شمعِ لالٹین میں ساری گچھل گئی

طویل کو اپنے اب انجام دیجئے
کوئی گھڑی تو آپ بھی آرام لیجئے

جلد اول

۱۰۔ سوزِ فرقت و شہابِ ابر

اُٹھی ہے جو کالی گھٹا اس طرح مجھے کل پڑے بے تمے کس طرح
اندھیرے میں بجلی کا یہ کوندنا مرے دل کی حسرت کا یہ روندنا
یہ سادون کی راتیں یہ گہرا سا ابر بھلا کس طرح آئے پھر دل کو صبر
ترپتا ہوں جز شوق دے کون سا تھ نہیں سوچتے ہاتھ کو آج ہاتھ
یہ ستاٹا پانی کا ٹھنڈی ہوا وہ حسرت بھری بانسری کی صدا
جوارٹی ہے چاروں طرف یہ بھما انی کی طرح ہوتی، دل کے پا
درختوں پہ وجہِ گنہگاروں کی ہما کہ اُڑتے ہیں نالوں سے میرے شراب
میں سکے تیس تھا بوڑوں کی شوم گر جنے لگا عہد بھی زور سے
ہوئے جاتے ہیں ایک اب بحرِ ویر برستا ہے کیا ابر جی کھول کر

بہت زور سے چل رہی ہے ہوا

عجب کیا کہ چھٹ جائے دم میں گھٹا

ادھر دیکھو وہ کھل چلا اسماں ستارے بھی دواک ہوئے ضوفاں
بڑھانے کو دل کا مے اضطراب وہ چمکیں شعاعیں میانِ سحاب

لئے ہاتھ میں نیزہ ہراک کر ن
 جلد دل نظر آتی ہیں دُور جو جھڑیاں
 لگی کھولنے بند زحسم کُن
 ہر اس دم و زندوں کا ان پر نگاہاں
 لگی لوٹنے میرے سینے پہ برق
 یہ لوچاندنی میں ہوا دشت غرق
 وہ کوئل پھیرا وہ چلائے مور
 یہاں بڑھ گیا اور وحشت کا زو
 غصہ چھوٹی چھوٹی سی کر میں ادھر
 سہرآب ہیں کس طسج جلوہ گر
 شب بھر میں آج یہ چاندنی
 کھلاتی ہے ہیرے کی محسوس کنی
 جگر پارہ پارہ ہے دل چور ہے
 بشرائے کس درجہ مجبور ہے
 نہ ہے چین دل کو نہ آنکھوں میں خوا
 بنا ہوں میں ستر تاپا اضطراب
 فلک پر ثوابت نہ سیائے ہیں
 اُلکھی ہے گردوں یہ انگائے ہیں

مرے رب۔ مرے رحم الراحمین

سحر ہوگی اس رات کی یا نہیں

بے نظیر

۸۱۔ برکھارت اور پردیس

بیزاراک اپنی جان و تن سے بچھڑا ہوا محبت و وطن سے

غربت کی صعوبتوں کا مارا
چلنے کا نہیں ہے جس کو یارا
غنچوار ہے کوئی اور نہ دلجو
اک باغ میں ہے پڑالب جو
ہیں دھیان میں کفایتیں سفر کی
آپے کی خبر ہے اور نہ گھر کی
ابرا تنے میں اک طرف سواٹھا
اور رنگ سا کچھ ہوا کا بدلا
برق آکے لگی ترپنے پیہم
اور پڑنے لگی پھسار کم کم
سامان ملے جو دل لگی کے
یاد آئے مزے کبھی کبھی کے
دیکھے کوئی اس گھڑی کا عالم
وہ آنسوؤں کی جھڑی کا عالم
وہ آپ ہی انگینگنا
اور جوش میں آکبھی یہ گانا
”جے چشمہ آب زندگانی
گھٹیو نہ کبھی تری روانی
جاتی ہے جدھر تری سواری
بستی ہر اسی طرف ہساری
پائے بکوسیں مری سبھا کو
دیتا ہوں میں پنج میں خدا کو
اول کیو سلام میرا
پھر دیکھو یہ پیام میرا
قسمت میں یہی تھا اپنے لکھا
فقت میں تھساری آئی کبھا
آتا ہے تمھارا دھیان جنم
مرعسا بیاں تیرتی ہیں باہم
ہم تم یونہیں صبح و شام اکثر
تالاب میں تیرتے تھے جا کر

حلقہ

جب سبزہ و گل ہیں لہلہاتے اُلفت کے مزے ہیں یاد آتے
ہم تم یونہیں ہاتھ میں دیئے ہات پھرتے تھے ہوائیں کھاتے دن رات
جب پیرے آم ہے ٹپکتا میں تم کو ادھر ادھر ہوں تنکنا
رُت آم کی آئے اور نہ ہو یا جی اپنا ہے ایسی رُت سے بیزار
ہے سرو ہوا بدن کو لگتی پردل میں ہے آگ سی سلگتی
نشر کی طرح تخیل میں چھتی فریاد یہ دروناک اس کی
تھا سوز میں کچھ پلہ ہوا سار پکڑا گیا دل سُن اس کی آواز
حیرت رہی دیر تک کہ آخر روڑا ہے کہاں کا یہ مسافر

پر غور سے اک نظر جو ڈالی

نکلا وہ ہمارا دوست حالی

حالی

۸۲۔ برسات کے عیش و رنج

جس گبدن کے تن میں پوشاک سوئی سودہ پری تو غاصی کالی گھٹا بنی ہے
او جس پُرخ جوڑا یا اودوی اوڑھی ہے اس پر تو سب گھلاوٹ برسات کی کھنی ہے
کیا کیا مچی ہیں یا رو برسات کی بہاریں

اور جس صنم کتنے تن میں جوڑا ہو زعفرانی گننہ یا گلہ بی یا زرد سنخ دھانی
کچھ خس کی چڑھائی اور کچھ نئی جوانی جھولوں میں جھولتی ہیں اور پرپے ہو پانی ^{جلد دل}

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کوئی تو جھوٹی ہیں جھوٹے کی ڈور چھوڑے یا ساتھیوں میں اپنی پاؤں کی پاؤں جوڑے
دل کھڑے ہیں سر پر مے ہیں چھوڑے ہوئے بوندوں کی پھیلتے ہیں لال اور گلانی جوئے

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

کاتی ہو گیت کوئی جھولے پر کہ کے پھیرا مارو جی آج کیجے یاں رین کا بسیرا
ہر خوش کوئی کسی کو ہر گنج و غم نے کھیرا منہ زرد بال کھڑے اور آنکھوں میں لہیرا

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جس جن کی سچ سونی اور خالی چار پائی رور و انھوں نے ہر دم یہ بات ہو سنائی
پر ہوسی نہ ہماری اب کے بھی ہو بھائی اس کے بھی چھاونی جا پڑیں ہو چھائی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

جکھل اپنی ان کو آواز ہو سنائی ستھ ہی غم کے سائے پانی کی آندھی آتی
پنی کی جس کو کین کرنگل ہو کستی جاتی مت بول لے پیسے توتی ہو میری چھائی

کیا کیا مچی ہیں یار و برسات کی بہاریں

آنکھوں سے پانی نہ پڑے غم سے سب ہی گیت بنائی
 مہلے کھیلے کپڑے آنکھیں میں ڈبڈبائی
 سہ ماہی سے کہیں محو لاؤ لائے اور سنی رنگائی
 چوٹا پڑا ہے چولہا ٹوٹی پڑی کڑھائی
 کیا کیا بچی ہیں یا روبرسات کی بہاریں

نظیر

۸۳۔ برسات کی اُمنگ

گھر کے آخر آئے برسی کی گھٹا برسات کی
 مہربان ہو رہی ہو باغ و بستان
 تازگی بخش دل و جاں ہو برسات کی
 دل رُبا تر خوش نہا تر ہو فضا برسات کی
 لال لال اک ایسی نکلی ہو دو ابرسات کی
 کیوں نہوں زمینیں تجھ پر فدا برسات کی
 دیکھتے تھپ تھپ تیری لے رہیں ابرسات کی
 گھر کے آخر آئے برسی کی گھٹا برسات کی
 مہربان ہو رہی ہو باغ و بستان
 تازگی بخش دل و جاں ہو برسات کی
 دل رُبا تر خوش نہا تر ہو فضا برسات کی
 لال لال اک ایسی نکلی ہو دو ابرسات کی
 کیوں نہوں زمینیں تجھ پر فدا برسات کی
 دیکھتے تھپ تھپ تیری لے رہیں ابرسات کی

لازم و فزوم ہیں ابر تر و دھان تر

دور دور رحمت ہو خست یہ خطا برسات کی

حسرت

۴۔ بخشکالی

جلداول

نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی
 اگر آئی تو کی لے لے ہوئے
 گئے دریا اتر تالاب سحر کھے
 نہ سحر میں دل آویزی کا انداز
 نہ صحن باغ میں طوطی کا نغمہ
 زمیں چیل بر کورا آسمان ہے
 نہ رُئے ال کے سادوں در بھادوں
 نہ تانا سنا میا نہ میر تو نے
 نہ وہ جگنو نہ وہ راتیں نہ ہیری
 نہ پرتلے چلے اب کے دھڑا دھڑ
 نہ وہ سن سن نہ وہ جھوٹے ہوا کے
 نہ وہ میرات کے کیڑے تینگے
 کہاں بادل کہاں کی کماق
 گھٹانے بول ڈی بگل صفائی
 سواری اور جانب کو بڑھائی
 کجائی ابر دریا دل کجائی
 نہ بہتاں میں اسے دل کشائی
 نہ شاخ گل پہل چھپائی
 ہوئی اب کی برس اچھی صفائی
 ہوئی ہو ترک باہم شنائی
 نہ اب کے رعد نے نوبت بجائی
 نہ وہ کالی گھٹا گھٹو چھپائی
 نہ گزری کی ٹرک رونے بجائی
 نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی
 نہ بینڈک نے زس سر بر اٹھائی
 پریشانی سی ہو نہ نیا چھپائی

جلدوں

نہ اے بھادوں بھرن برساتی تو نے نہ اے سائون بہری قس نے لگائی
 نہ مویوں نے کیا کچھ شور برپا نہ کوئل ہی نہ دھوم بکے بچائی
 نہ رنگارنگ بادوں آسماں پہ نہ چھپتیر گھاس دیوار دیں کئی
 نہ کیچڑ ہے نہ پانی ہے نہ سبز نہ مینہ برسات کھیتیں تسلی
 ترستے ہیں برستاری نہیں، نہ سکتی ہی پڑی ساری خدیں
 ہوئی برا دکھیتی تھک گئے نیل گئی گزری کسانوں کی کمائی
 نہیں بچاے حیوانوں کو چارہ ہو انسانوں کو فکر بے نوائی
 بہت مزدور بیٹھے ہیں نہکتے نہیں اب کوئی حیلہ جز گدائی

خدا یا رحم کر جاں لب پہ آئی

تری مخلوق دیتی ہے دائی

اسمعیل

۵۵۔ اوائل سرما

نظر آتے ہیں جتنے تالاب غام وہ اٹھتے ہیں کنبی کی چادر تمام
 میسر نہیں یہ بھی کپڑا اگر سنگھاؤں کے بتوں کی ڈھانکے ہیں سر

وہ پانی پہ پانی جسے لگی وہ کچھ دھسا دریا کی تھمنگی
 وہ تکی پہ نہ ورس پہ بہنا نہیں وہ پانی بھی جیسوں کا میلنا نہیں
 کھنکھ اور سبز تاب بانٹھے قوطا گرے آکے پھیلوں پہ وہ بے شمار
 اٹھائے کنا سے وہ نگوں کی صف حوالہ مولے طبیس ہر طرف
 برابر جو بیٹھے صفیں نہ ہر کر کچھیں بدولیں صفیہ آب پر
 پتہ سیراب لوگ جانے لگے
 شکاری بھی جھیلوں پہ آنے لگے

بے نظیر

۱۱۸۔ شہتِ سرا

سروں کے برس ہے آتی شید صبح نکلتے کانپتا خورشید
 تو اسب نہ تھا یہ تمیر ہوا بلکہ کہنے کہ نہ مہر میر ہوا
 دن دنوں چرخ پر نہیں ہی نہ گو د میں کانٹری رکھے ہی سپہر
 کہ بڑنے کو کہتے ہیں سب یار ٹھنڈے ہی جہاں کے دل میں غبار
 ایک آئی جو غور کر کے میں آپ نکلا ہے مہر سے آسمان کے بھابھا

پا بدامن ہیں جس قدر میں بہار
 سبز وہ شال کی رضائی ہے
 برت کی سبے رکابی مر مر داب
 رہتی ہے ریشہ شہ جوں تصویر
 بچہ بٹ بھی بچہ سے کم
 آب میں اس قدر ہوئی ہو گزند
 گٹھری ہو جائے گل کے غچہ میں بو
 پھرتی پھرتی ہی ہر طر دم سر
 بلبلیں مر رہیں اکڑ کے تمام
 تیر سی دل کے پار ہوتی ہے
 کہے تو بابتے ہیں دانت سے دانت
 جو ہی جوں یہ تھر تھرائے ہے
 موم مے ہی یار ویا بھونچال
 گودوں کے پنج پھپھتی پھرتی ہے
 طرح یا قوت کی اب انگائے

دے ہی پوشِ زمیں کو پاؤں سے جھاڑ
 جلدول پانی چرس جگہ کہ کا نی سہے
 بس کہ ریتا بستہ بحر میں ہو آب
 عکس پانی میں یوں ہو شکل پذیر
 نہیں ہے نہ باغ میں اس دم
 تیغ سے کاٹتا ہے آب وہ چند
 اکڑے جاتے ہیں دیکھ سنبھل کو
 دیکھ گل پر صبا نیبِ برد
 گر پڑے برگ تاک سر کے تمام
 صرصر صبح جان کھوتی ہے
 دے برگ کھڑے ہیں اس بھات
 جس طرف اب نگاہ جائے ہے
 کو نیٹے ہیں درخت و شجرِ جال
 آگ بھی ٹھنڈ سے ٹھنڈتی ہے
 سبے حرارت ہیں سردی کے لائے

ہے یہ آفت چراغ تک درپے
جاڑا گئے کا بج تھک ہے حرّت
دیں ہیں بر باد ٹھنڈے یک دین
دن کی کستی بخودھوپ میں اوقات
رعد سردی کے ہاتھ گرم فردش
برف پڑتی نہیں فلک ندام
شب جو خورشید کی پہ برق آئے
گر کسی شخص کو مرض ہے اب
فرط سرما سے دیکھیے جس کو
منعموں کے گھروں میں آج اور کل
پہنتے ہیں سمور اور قاقم
اس پہ جاڑے سے ہی ان کا حال
جھینکا جاڑے کا جو جھینکیں ہیں
کوئی اب جا سے ہل نہیں سکتا
یہ تہ کوئی ندان نہکے ہے

لو گویا کھربائے شمع سے ہے
پٹی رہتی ہے نمودوں ہی میں ^{جلدوں} ~~بہ~~
جو کوئی ہے سو آفتاب پرست
کے کبل میں ات کاٹے ہر رات
ابر دوش ہو اپہ بالا پوش
پھینکے ہر واسطے زمیں کے رخسار
ابر میں یوں ٹھسے کے رہ جائے
تو وہ جاٹے ہی سے کرے کر تب
دست زیر عمل ہی مثل سب
میں پڑے پرے دہکے بے منتقل
ٹھنڈے کھینچتے تبسم سودوم
ناک سے چھڑت نہیں واماں
ک سخن ہے تو لکھ پڑیں ہیں
گھر سے ہر نہکل نہیں سکتا
ٹھنڈے کے مائے جان نہکے ہے

پسے رہتے ہیں دلی میں غم جو
 جس طرح ناشپاتی و انگور
 اہل حرفہ کو سیکھے جو نگاہ
 کار و بار اُن کا ہو گیا ہے تباہ
 پیٹ کر سر کہے ہی بھین را
 ٹے اب کیا کروں میں چپا را
 سقا بولے ہر بھر کے آنکھوں میں اشک
 یار و پانی کا جو جیر کے مشک
 آہ قناد بھر کے یوں بولے
 بنی تھی قند ہو گئے اولے
 دیکھو سلوائی کو جو بیٹھے کہیں
 برنی چپٹ کچھ دکان میں اُس کے سیر
 لگے ہر اب جو مرنے چپا را
 غرض اُسی ہی کچھ پڑی ہے ٹھنڈ
 یہی کہتا ہے ٹھنڈے مارا
 ٹٹ گیا زمستر کا بھی ٹھنڈ
 سوداگر سرری سم دی کا مذکور
 شہر بھی گر خنک ہوں رکھ معذو

اُس کے ساتھ نہیں ہے اب بولا

ہر کئی سہمہ دیا بھی اولا

سودا

حدوں

مہِ شیبِ سرا

لے زمیں آؤں گے تیرے تری رات کا لطف

تری شبہائے دراز، دروہ ہر بات کا لطف

تیرے کوئی چھینٹ کا اور ہے مجھے فرسٹ میٹ

بہ چھٹائے ہوئے جیسے کوئی بلبل میں بیٹھا

اور پھٹکا کوئی سنہری سے کان اپنا

کوئی کر بیٹھا مجھ سے کوئی ملاف اپنا

کچھ لیا فوں سے، ابی ٹھوٹو کا سنے میں ہے

نہیں آگئی کو پہلو میں سنبھلے میں ہے

مانے سے وی کے بگڑ سینوں میں تھرتے ہیں

بچے ماں باپ کی بے گلوں میں گھسے جاتے ہیں

کہیں سو سو کہیں سی سی ہو کہیں سی سی ہے

گرد سب بیٹھے ہیں اور بچ میں آگئی ہے

بزمِ اجاب کی صحبت کا مزا ہے تجھ سے
سازِ عشرت کے لیے برگ و نوا ہر تجھ سے

شب سراہی میں ہر گانے بجانے کا مزا
پان کھانے کا گوری کے چبانے کا مزا

یار حقہ کے ترے دَور میں ملتے ہیں منے
دو د تلخ اس کے سود و دریختے ہیں منے

ہر جواں لیتا اسی شب میں جوانی کا مزا
اور جو بڑھا ہے تو لیستہ کی کمانی کا مزا

صوفی و رند کے جلے کا تو ہی ساتی ہے
مایہ عیش و طرب دم سے ترے باقی ہے

ہر طرف ہیگی پیالی پیالی اُڑتی
مے نہ ہو دے تو ہے تصویر خیالی اُڑتی

بے نئے مست پٹھے شکر خدا کرتے ہیں

چائیں پی پی کے ترے سر کو دعا کرتے ہیں

جلد اول

بس کرے دل کہ نہیں لکھنے کی طاقت باقی

ماہے سردی کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی

میرے اللہ تو ہی اب ہے بچانے والا

تیرے آزاد کو پالے سے بڑا ہے پالا

آرزو کچھ نہیں دیا کی رہی ہے دل میں

اب تمنا جو ہے باقی تو یہی ہے دل میں

پیش عشق سے دل میرا رہے نرم سدا

گرمی شمع و سخن سینہ رکھے گرم سدا

الزاد

۸۸۔ موسمِ سرما

چلی زور سے کیا ہوارات کو قیامت کا پالا پڑا رات کو

رزائی میں پھپکے جیلٹے ہیں آج گلوبند سر سے پلٹے ہیں آج

تھا جن جن کو نازک مزاجی پہلا ہیں لادے ہوئے وہ بھی باری تھا

گر نئی ٹہری جو ٹھنڈی ہوا رگوں میں لہوا ب تو جمنے لگا

دم صبح ہی زور سردی کا اور
 دوشالے دیکھتے ہیں کیا کیا بام
 عمامے کا چلتا نہیں زور و چوچ
 دھگ جن کو دھاکے کی ٹل تھی با
 قاتھی لگاں جن پہ نرسب کی
 جو کہتے تھے اپنے کو آتش مزاج
 کہیں کمے میں تاپتے ہیں حسیں
 و رنگین کپڑے پھٹتے ہوئے
 نہیں بھاتی مطلق و ختموں کی چھاؤں
 نہیں جھینٹ و خالی کوئی دوکان
 زاکت بھری لکھنؤ کی وہ فرد
 غرض سب کے لب ہی سردی کا ذکر
 فقیر اپنے کمل میں بیٹھا ہی مست
 دوائے نگاریں ہی لطف مجیب
 جو عمر ہی سینہ تو دم شعلہ با
 بندھ دیکھو ہی چائے، قہوہ کا زور
 کوئی شال اوڑھے کوئی جامہ دال
 ہر سردی کے آگے ڈھلائی بھی بیچ
 نہیں آج کمل سے بھی اُن کو عا
 پہنتے ہیں اب کوٹا چلن مہی
 چڑھتے ہیں دستانے ہاتھوں آج
 کوئی ہاتھ ہی سینکنا بے کہیں
 انگٹھی میں کو لے دہکتے ہوئے
 ہوں میں ٹھہرتے ہیں اب ہاتھ پاؤں
 اُترتے ہیں بات چلوانے کے سہا
 کہیں سحر و سبز و کہیں زور و
 مگر فضل حق کی ہیاں کیا ہے فکر
 پیا پے چڑھاتا ہی جام است
 زانی کی جا ہی رضا سے حبیب
 میں انکاسے داغ غم عشق یا

جہاں

لگائے ہوئے سوزِ دل کا اداؤ فقیر اپنی مویچوں کو دینا کی تاؤ
 قریب آٹھ بجنے کے پہنچے مگر ابھی تک نہیں آتا سورج نظر

یہ معلوم ہوتا ہے۔ ہے وقتِ شام
 قیامت کا جھسا یا ہے گمراہ نام

بے نظیر

۸۹۔ جاٹے کی بارش

چھپا سورج گھٹا آئی فلک پر
 لواب بوندیں بھی کچھ پٹنے لگی ہیں
 گھٹا میں کچھ ہے بجلی کی چمک بھی
 لگے پڑنے پٹا پ خوب اولے
 پڑا ہر ایک کو جاڑے سے پالا
 بدن پر لا در کھا ہے اُور کوٹ
 نہیں کچھ کام دیتی ہے رزائی
 ہوئے سردی کو دونوں ہاتھ لکڑی
 بڑھی سردی ہو ایلٹی ہو مصرصر
 مھاوٹ کا فرد کھلا رہی ہیں
 گنج بھی آسماں پر ہے کڑک بھی
 کوئی سردی میں کیونکر ہاتھ کھولے
 ہوا بے کار کیبل اور دوشالا
 بنی ہیں اس میں ہم سڑی کی اک پوٹ
 بہت پیردں تلے ہم نے دہائی
 کوئی چیز اب نہیں جاتی ہی پڑی

ہوا ہے تھا منا مشکل قسم بھی نہیں ہے انگریزوں میں اتنا دم بھی
شکایت ہی بہت سسری کی گھر گھر سب نساں کا پنتے بہتے ہیں تھر تھر

بے لگتے ہیں بادل آسماں پر

گھٹا سردی کی چھائی ہے جہاں پر

وجاہت

۹۔ کُرا

برس مینہ دو دن میں کھل بھی گیا ولیکن ہے گہرا طیفنیا
کہ اندھیر تھا جیسے ظاہر ہو دود ہوئے ہونٹھ سردی سے سبکے کبود
دل اُس دود تیرہ سے گھبرا گیا کہیں آگ دیکھی توجی آگیا
یہی چال تھی ایک دو چار کوس ہوٹھنڈی ٹھنڈی پری ایسی اوس
تراکم قیامت تھا اشجار کا ستم پھوٹے ستمگار کا
کہ اس مرتبہ بار دوسرہ تھی ہوئے سُن مگر برن پرورد تھی
بلا دھوم سے کوئی گھبرا پڑے جنہیں دیکھوٹے کا پنتے ہیں کھٹے

جلد اول

ہوا سرد ہو کر گئی جان مار
اٹھایا بڑا لطف سیر و شکار

میر

۹۱۔ کسار

فہشت پر سحر انس ہی ایسا بھرتا یازمانہ پہ وہ کچھ سحر ہی ایسا کرتا
کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہی یکبارہ دشت کسار سے لے تا درو دیوار
ابر کی طرح بچا رات کا گھر کر آنا برف کے پردہ میں وہ رُوئی بکھلتے جانا
ہلکے ہلکے کبھی کبھی کے ہیں جا لے اُڑتے
اور ہوا میں کبھی رُوئی کے ہیں گالے اُڑتے

ازاد

۹۲۔ دوپہر سارا

قرب آتی جاتی ہے اب دوپہر نگہنے لگی برف کسار پر
مدد اہستیوں سے نکھنے لگی ہوا بھی ذرا تیسر چلنے لگی

قریب آگئی وہ درختوں کی چھاؤں
 ہوئے خوب بو میں اب تہ پاؤں
 چرائی سے پھرنے لگے جانور
 وہ پانی پہ گرنے لگے جانور
 وہ ہر سر بجلی دکھانے لگی
 نظر پانی پر تسلانے لگی
 بہت صاف ہے گوسپہر کن
 وہ منڈلا رہی ہیں مگر کچھ زخمن
 درختوں پر بیٹھے ہیں کچھ دُور دُور
 وہ اُڑتے ہیں تلوں پہ بھی کچھ طوور
 ہرن اور ہستل نکلنے لگے
 وہ پی پی کے پانی اُچھلنے لگے

ہوئے آب شیریں سے جو بہرہ ور

تو کیا کیا کلیلوں پہ ہیں جانور

بے نظیر

۹۳۔ سہ پہر سہ ما

ڈھلاؤں سنہری ہوئی سطح آب
 پہاڑوں میں پھپھنے لگا آفتاب
 دکھاتے ہیں چوٹی وہ زریں کھجور
 گیا بھاگ کر سایہ تاڑوں کا دُور
 شاعروں کے ٹیلوں پہ ہیں کچھ نشا
 چاہا گاؤں کو گلے لے کر شبِ ل
 وہ مزدور سرکوں سے آنے لگے
 سر کو مسافر بھی جانے لگے

چھڑکا دُہوا ہویا پانی کا اور خوب پلنگ بھی ہو بھیگا
 ہاتھوں میں پیالہ شربت کا ہو لگے اک فراش کھڑا جلدل
 فراش بھی پنکھا جھلتا ہو تب دیکھ بہا میں جاڑے کی
 نظیر

۹۵۔ فصلِ سرا

ڈھکیں چوٹیاں برف سے سرسبز
 کھلے پھول گیندے کے وہ زرزر
 وہ گل مندی پھولی کھلے گلفرنگ
 چمکتا ہوا وہ ہراسے کا رنگ
 وہ نیلم کے ساغلیے کا سنی
 وہ سورج کی ہم شکل سو بج گئی
 وہ گو بھی کے پتے اکڑنے لگے
 اتاروں میں کیاں بھی لو آگئیں
 بتاتے بھی دو چار پڑنے لگے
 یہی سیب امرود پکنے لگے
 وہ کیلوں کی پھلیاں بھی گدرا گئیں
 وہ پک کر شریفیہ بھی سب کھل گئے
 وہ شاخوں میں گولے چمکنے لگے
 وہ پک پڑتے ہیں جو ذرا ہل گئے
 لدی ہیں درختوں میں نارنگیاں
 پھٹی پڑتی ہیں بوجھ سے ڈالیاں

ہزارے لٹکتے ہیں کیا لال لال لال جڑے ہیں نہ مرد کے جھاڑوں میں لال
 غضب عشق بچاں کا شاخوں سے میل وہ نازک وہ باریک پتی کی ہسیل
 تراشے ہیں تختے کیا بے مثال کرن پھول یا قوت کے لال لال
 وہ کچھ پھول سہروں میں آنے لگے ذرا کھیت جو بن دکھانے لگے
 کہیں چھوٹے چھوٹے وہ چیری کے پھول کہیں اوڑے اوڑے وہ اسی کے پھول
 نظر آتی ہے منع رب انام زمر کی چھڑیوں نے یہ سلم کی شام
 ہو جب اڑاتی ہے جنگل کی ریت
 تو کیا سلما تے ہیں گیموں کے کھیت

بے نظیر

۹۶۔ موسم خزاں

آزمناں کہ ہر تو بادشہ بر فانی شاہ بر فانی و شاہنشاہ بر فانی
 باد صرصر ہے نشاں تیرا اڑاتی آتی فوج اقبال کو رستہ ہے بتاتی آتی
 جس طرف تیرے پھرے گا ہر جھوکا جاتا مارے ہیبت کے ہر دل سینوں میں تختہ لانا
 بلخ پر جب ہے ترے قہر کا جھوکا آتا ڈر کے ہر برگ ہے بیوندر میں ہو جاتا

تیرے سنائے سے ہوتی ہی فنا جانِ نبا
خوف کے مارے ہل جاتے ہیں طفلانِ نبا
تھر تھرتاتے ہیں کھڑے سارے جوانِ جہن
مُنہ چھپاتے ہیں گل سنبلِ ریحانِ جہن
ہیں شجر سر پہ کھڑے خاک اُڑاتے سارے
گل و گلزار ہیں دیراں نظر آتے سارے
نغمہ سناںِ جہن پر ہیں پھلائے بیٹھے
اور پروال میں ہیں مُنہ کو چھپائے بیٹھے
باغباں کا جو گستاں میں گزر رہا ہے
لب حیرت سے یہی کہتا ہے اور روتا ہے
یا الہی وہ جوانِ جہن ہو گئے کیا
باغِ سنسان ہی مرغانِ جہن ہو گئے کیا
رازِ غم کس سے کھلے باغ میں بلبلِ نہی
کان میں پوچھیے کس سے کہ رہا گلِ نہی
نہ تو غمِ کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے
نہ ہے گلزار میں سکس جن جزاں سے بولے

کہ درختانِ جہن باغ میں عریاں کیوں تیر
ہاتھ پھیلائے کھڑے ششدر و حیراں کیوں تیر

ازاد

۹۔ آفتِ خزاں

ہیں ہلکے جتنے یاں کے سوا یہ پڑے ہیں خوار
کانٹے کا ان میں نامِ سیس پھولِ درکنار

سو کھے ہوئے کھڑے ہیں درختانِ میوہ دار
کیماری میں خاک دھول روش پڑے غبار

ایسی خزاں کے ہاتھوں ہوئی ہر بہار بند

دیکھے کوئی چمن تو پڑا ہے اُجڑا

غنجہ نہ پھل نہ پھول نہ سبزا ہرا بھرا

آوازِ سریوں کی نہ بلبل کی ہے صدا

نہ حوض میں ہے آب نہ پانی ہے نہر کا

چادر پڑی ہے خشک تو ہر آبشار بند

نظیر اکبر آبادی

۹۸۔ آمد بہار

پھر اس انداز سے بہار آئی ہو گئے مہر و مہ تماشا ئی

دیکھو اے ساکنانِ خطہٴ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاہر روکشِ سطحِ چرخِ مینائی

سبزے کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا روئے اُسٹ کا ئی

سبزہ وگل کے دیکھنے کے لیے چشمِ نرگس کو دی ہی مینائی
 ہی ہو امیں شراب کی تاثیر بادہ نوشی ہے بادِ پیائی
 کیوں نہ دنیا کو ہوشی غالب
 شاہِ دیندار نے شفا پائی

غالب

۹۹- آمدِ بہار

ہوا چاروں طرف اقصائے عالم میں پکار آئی
 بہار آئی بہار آئی بہار آئی
 بہار آئی دکھائی قادِ مطلق کی شان اس نے
 زمیں کی تہ میں جو مڑے تھے ڈالی ان میں جان آئی
 بہار آئی ہے سحرِ پنی نقاشی دکھاتا ہے
 بہت رنگین نقشے سامنے آنکھوں کے لانا ہے
 جہاں سے مٹ گیا برگِ خزاں کا بد نما سکہ
 بہار اب ڈھالتی ہے اشرفی کے پھول کا سکہ

ہوئے صبح اس کے ساتھ نکلتا جہستی آتی ہے
ہنسی پڑتی ہں کیاں جب یہ اُن کو منہ لگاتی ہو

پہاڑوں سے بہایا اس نے برفِ صاف پگھلا کر
رواں ہو کر وہی پانی سمندر میں ملا جا کر

شیمم باغ نے سیکھا چلن اترا کے چلنے کا
زمانہ آگیا پردہ سے سبزے کے نکلنے کا

دُھن کی شکل ہر گُل نے لباسِ سُرخ پہنا ہے
شجر کے جسم پر کیا خوشنما پھولوں کا گنا ہے

ہوا مثا ہلکی پر نیرِ اعظم جو آمادہ
سنوارا مختلف رنگوں سے دنیا کا رخ سادہ

تعجب کیا جو ہیبتِ خزاں کے رخ پہ زد و پی
کہ وہ فوج اس پُ غالبِ بی جس کی سرخ درو پی

نہیں آئے حجابِ ارض سے گُلِ پیرِ مَن لاکھوں
کھینچیں میں سر و قد لاکھوں کھینچیں غنچہ دہن لاکھوں

جلد اول

پلاتی ہے شجر کو اوس اپنا دودھ لا لاکر
محبت سے ہوا منہ چومتی ہے بار بار آ کر

جڑیں اندر ہی اندر پھیل کر قوت پکڑتی ہیں
زمین ان کو بکڑتی ہے زمیں کو وہ بکڑتی ہیں
چمن اور دشت میں ہے ہر طرف انبا پھولوں کا
جدھر دیکھو زمیں پہنے ہوئے ہے ہر پھولوں کا

عیساں سبزہ یافت کی ادائیں کی ہیں سو بچ نے
بڑھا کر ہاتھ کر نوں کے بلائیں لی ہیں سو بچ نے
میں روشن چاندنی کے پھول یا تا سے چمکتے ہیں
کھلے ہیں پھول لالہ کے کہ انگائے دے مکتے ہیں

ہزاروں رنگ کی چڑیاں ہیں شکلیں خوشنما جن کی
ادائیں دل راجن کی صدائیں نغمہ اجن کی
ہمارے آنے سے خوش ہیں ہر طرف اتراتی پھرتی ہے
ہو اتنا جیتی پھرتی ہے چڑیاں گاتی پھرتی ہیں

دیا، تیلیوں کو رزق کا سامان پھولوں نے
کیا بھوروں کو جوشِ فیض سے مہاچھلنے

جلدوں

ہوا ہی نے کھلائے گل ہوا ہی پھر گراتی ہے
زمین جس نے کیا پیدا وہی پھر ان کو کھاتی ہے
غرض اے شوق اترانا عبتِ حسن فاتی پر
گم کند انساں کو نازِ بیا ہے دو دن کی تہائی پر

شوقِ تدوائی

۱۰۰۔ آمدِ بہار

غنچے نے تاجِ گل سے کیا پیرنِ دستِ شادی بہار کی ہی ہوا ہے چینِ دست
پیغامِ رستخیز ہے آمدِ بہار کی مرکز ہوئی ہے گرسنِ بیا تِ دست
گل جلوہ گر ہیں آمدِ فصلِ بہار ہے
کر باغبانِ شیبِ فرازِ چینِ دست

نسیم

جلد اول

۱۰۱۔ عروس بہار

پھولوں کا گمنما پھولوں کا مالا پھولوں کا سہرا پھولوں کا بالا
پھولوں کا چاند اور پھولوں کا ہلالا سچ مجھ گلاب اور سچ مجھ کا لالا

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہو نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کو بادل پھولوں کی جھڑپا پھولوں کو انبار پھولوں کی دھڑپا
پھولوں کو گھنٹے پھولوں کی گھڑپا پھولوں کو گیند اور پھولوں کی چھڑپا

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہو نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کو غنچے پھولوں کی کلیاں پھولوں کو کنج اور پھولوں کی کلیاں
شاخوں کو جھوٹے دہ رنگ رلیاں پھولوں کی پیریاں برنی کی ڈلیاں

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہو نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کی ڈالی ڈالی ہے ترن پھولوں کا بوٹا بوٹا ہے گلشن

پھولوں کے کو شک پھولوں کے مخرن پھولوں کی شمعیں پھولوں سے روشن

جلزوں

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کے قصور پھولوں کے میدان پھولوں کے طاق اور پھولوں کے ایوان

پھولوں کے دربار پھولوں کے دربار پھولوں کے سناور پھولوں کے سامان

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

مہا بن پہ آیا جو انی کا جو بن پر بت کا مالی ٹیلے کی مان

پھولوں کی بدھی پھولوں کا جوشن پھولوں کی چولی پھولوں کا دامن

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

پھولوں کی سج دھج پھولوں کی چھل بل پھولوں کی دھوئیں پھولوں کی ٹل ٹل

پھولوں کے میلے پھولوں کے دنگل پھولوں کے جنگل جنگل میں منگل

آہا عروسِ فصلِ بہاری

آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

شیخ و برہمن دانا و جہاں عاشق محضوں شاعر بییدل
 جنگل کی چڑیاں باغوں کے کوئلے آتے ہیں مل جل گاتے ہیں مل مل
 آہا عروسِ فصل بہاری
 آتی ہے نوشاہِ گل کی سواری

صادق

۱۰۲۔ جلوسِ بہار

بگھیاں پھولوں کی تیا کرے بوسے من کہ ہوا کھانے کو نکلیں گے جوانانِ حمن
 عالم اطفالِ نباتات پہ ہو گا کچھ اور گوڑے کالے سمیٹھیں گے نوکڑے پن
 کوئی شبنم سی چھڑک بالوں پہ اپنے پوڑ کر سی ناز چبلوہ کی دکھائے گا پن
 اپنے گیل اس شگوفے بھی کریں گے حاضر آکے جب نچوڑ گل کھولیں گے تول کے پن
 کھینچ کر تارِ رگ ابر بہاری سے کئی خود سیم سحر آوے گی بجاتی ارگن
 پتہ لہلہ کے بجایوں گے فرنگی ٹنبر لالہ لاوے گا سلامی کو بنا کر بلٹن
 اپنی سنگین جس پکتی ہوئی دکھلاویں گے آپڑے گی جو کہیں نہر پہ سورج کی کرن
 نے نوازی کے لیے کھول کر اپنی منقا آکے دکھلاوے گی بلبل بھی جو ہر اُس کفن

اے کاندز کویشہ کی گھڑی لے کے جتا یاسمن پیوں کی پینس میں چلے گی ٹھن
 جنت آئے گی گل کھول کلی کا کمرہ ساتھ ہو لگی نراکت بھی جو بر اُس گئی
 حوضِ صندوقِ فرنگی سے مشابہ ہو گئے
 اس میں ہو ویں گے پریرا و بھی سب عکس گئے

انشا

۱۰۳-صبح بہار

واہ کیا پر فضا ہے صبح بہار واہ کیا دلفریب ہیں اشجار
 ہر طرف ہیں شگفتہ لالہ و گل ہے چمن پر غضب کا آج نکھا
 شمعِ گل پر ہر بلبلوں کا ہجوم کر رہی ہیں ستائشِ غفا
 کیا ہے پروردنا لہ قسری کیسے دلکش ہیں نغمائے ہرا
 کہیں طوطی کی پیاری پیاری صدا کہیں کوئل کا کوکبہ ہربا
 کہیں وہ شور و غل پہیوں کا کہیں وہ نالہ ہائے بلبل زرا
 کیا ہی دل کش ہے صبح کا عالم رشکِ جنت ہے تختہ گلزار
 ہر طرف طائرانِ خوش الحان شادمانی کا گار ہے ہیں لٹھا

جس طرف دیکھو پُر نضائی سماں جس طرف دیکھو سبز ہیں اشجار
 کہیں بیلا چھپی ہو ہی ہے کاسنی کیٹنگی کہیں ہیں چنار
 کہیں شبتو کہیں گلارے کے پھول کہیں سیرین و سترن کی بہار
 کیسے سرسبز ہیں یہ برگ و ثمر کیسے شاداب ہیں گل و گلزار
 نہ کہیں چرخسراں کا نام و نشان باغ سیراب سبز ہیں اشجار
 چل رہی ہے نسیم غنیمت سبز جس سے بکشاں ہو دلِ بیاں

واہ کیا دلفریب منظر ہے

واہ کیا پُر نضاب ہے صبح بہار

اوج گداوی

۱۰۴۔ لطفِ بہار

اک روز گلستاں میں جو میر گزر ہوا لطفِ بہار و منظر بستیاں تھا دکشا
 جادو بھرا تھا گل کا ادھر حُسنِ جاں نوا بلبلِ ادھر ترانہٴ الفت سے خوش نوا
 سبز بے کافرش باد باری چھا گئی
 شبنم بھی موتیوں کا حسن نہ لٹا گئی

کیاں تھیں اک ادائے تبسم دکھا رہی تھیں مسکرائے بجلیاں گویا گداری
باد صبا انھیں تھی کبھی گد گداری منہ چوم کر کبھی تھی گلے سے لگا رہی

شمناد کے گلے کا کبھی ہار بن گئی

سنبھل کے گیسوؤں کا کبھی تار بن گئی

شاخیں گلوں کی گاہ صبا تھی ملا رہی تھی گاہ طفل غنچہ کو جھولا جھلا رہی

مستانہ چال سے تھی کبھی لڑکھڑا رہی انداز لغزشوں کے کبھی تھی دکھا رہی

سوسن کی ہنر باں تھی کبھی ہمکنار تھی

نسرین بوسترن کی کبھی راز دار تھی

تھیں خند ہلے گل میں عجب جان نوازا نالوں میں بلبلوں کے نہاں گل لہلہا

بچے کے پیچ پیچ میں افسوں طرازیوں نرگس کی چشم مست میں سو سحر ساریا

کچھ کر رہی تھی غنچوں کو نرگس اشار میں

آنکھوں سے تھیں ٹپکتی ہی اس کی مٹیرا

مُرقان بوستان بھی بے تاب سرسبز یحییٰ اڑ رہے تھے حُسن میں ادھر ادھر

گویا وہ ڈھونڈتے تھے کسی کو شجر شجر قربان کر رہے تھے وہ دل شاخ شاخ پر

نرگس نپسترن پگل و سنبو زار پر
 شمشاد پر صنوبر و سرو و چنار پر
 دھانی لباس پہنے عروس بہار تھی زیبِ گلو کیے ہوئے پھولوں کے ہار تھی
 ہر برگ گل سے شانِ چال آشکار تھی جوین کے اس بہارِ بہشت نثار تھی
 شہرت بہارِ حسن کی تھی آسمان پر
 تعریف اس کی مرغِ جہاں کی نہاں

مبارک

۱۰۵۔ کیفیت بہار

شادابی ہو ایسی یہ کیفیت اچھے ہی سوزِ ملک کے شگفتہ ہیں گلِ شاخسار پر
 انہار جھومتے ہیں پڑے صحنِ باغ میں تاکِ اینڈ تے ہیں مست پڑے جو بہار پر
 موجِ بارِ لالہ خود رونے لگے نسیم
 کچھ لگ سی لگائی ہے آ کو ہسار پر

انشاء

۱۰۶۔ جوش بہار

جلد اول

بہار لالہ دل سے لگی رہی آگ گلشن میں
گر بہاں چاک کر چل بیٹھے صحرائے دہن میں
جنوں کے جھٹن میں کیا نہیں دم بھر قرار آتا
کبھی گلشن سے صحرائیں کبھی صحرائے گلشن میں
الغش

۱۰۷۔ موسم بہار

سجدہ شکرمیں ہے شاخِ ثمر وار ہر ایک
واسطے خلعتِ ناز و نیک کے ہر باغ کے بیچ
بخشتی ہو گلن نورستہ کی رنگ آمیزی
عکس گہن زیہ میں پرہیز کہ جس کے آگے
سایہ برگہر اس اطاعت سے ہر اک گل پر
بائے آبِ رواں عکسِ چوچم گل کے
ایک جو کہ چین لعلِ خورشید سے رہی
چشمِ ناز کی بے باکت بہ زبں سے درپے

دیکھ کر باغِ جہاں میں کرم غزل
اچھے قطع لگی کر سنہ روشنی پر نخل
پوششِ چھینٹ قلکار بہشتِ جبل
کار نقاشی مانی ہے دو دم وہ اول
ساغر لعل میں جوں کچھ نہ مرد کوئل
لوٹے ہی سب روپہ زبں کہ نہ ہو یہ کل
خطِ گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول
غنجہ لالہ نے سرمہ سے بھری ہوئی نخل

جلد اول

لڑکھڑاتی ہوئی پھرتی ہر خیاباں میں سیم
پاؤں رکھتی ہے صبا محن میں گلشن کے سنبھل

سودا

۱۰۸۔ بہا

بہا آئی اک دھوم سی مچ گئی عروسِ چین رنگ میں سچ گئی
صبا میں جو کچھ گدگداہٹ سی ہے لبِ غنچہ پر سکر اہٹ سی ہے
ہوا میں یہ کیفِ مئے ناب ہے چمن کا چمن مست و شاداب ہے
غضبِ بھینی بھینی گلوں کی کہک ستمِ ہلکی ہلکی ہوا کی سنک
جو گاتے ہیں مرغانِ شیریں زباں
بجاتے ہیں برگِ شجرِ تالیں

بے نظیر



۱۰۹۔ بہار

آئی، ہمارے گساراں پھولے ہیں چمن میں گل ہزاراں
 آئی، ہمار ہر خیاباں، ہر لطف ہوا سے گل بدلاں
 آئی، ہمار و مرغِ گلزار کرتا ہے نوائے سینہ افکار
 لایا ہے بزور اس کا نالہ مجھ کو بھی برائے سیرِ لالہ
 اطراف چمن کھلا ہے لالہ ہر پھول شراب کا ہی پیالہ
 تحریکِ نسیم دمبدم ہے تکلیف ہوئے گل ستم ہی
 ہر سرو و جواں نشہ در سر لوٹے، ہر خوش پسند تر
 ہر شمع ہے شمعِ جامِ دروشت نرگس ہے کسو کی نرگس مست
 ابروؤں نے بھی کی ہے پستی اُٹھتے ہیں بصدِ سیاہستی

بوندوں کا جو لگتا ہے جھکا

رنگِ گل و لالہ زور چمکا

ساتی نمک ایک موسمِ گل کی طرف بھی گئے پنکا پڑے ہر رنگِ چمن میں ہوا سے آج

نخل ہیں اُکے کلیاں اس رگت چمن میں سر جوڑوڑ جیسے مل بیٹھتے ہیں اجباب
 بہار آئی ہے غنچے گل کے نکلے ہیں گلانی سے نہال ہنر جھو میں ہیں گستاں میں شمشانی سے ^{جلد اول}
 چلتے ہو تو چمن کو چلیے سنتے ہیں کہ بہاراں ہے

پات ہے ہیں پھول کھلے ہیں کم کم باد و باراں ہے

میر

۱۱۰۔ بہار

بہار آئی نکھرے نہال چمن بدلنے لگے نخل رخت کنن
 وہ بوٹوں میں کھلے لگے پھونچنے عنادل کے چمکے لگے چھوٹنے
 درختوں نے پہنا دھانی لباس لب نہر سبزہ زمرہ اساس
 نئی پتیاں وہ چمکنے لگیں وہ کھل کھل کے کلیاں ممکنے
 ریاحین سرسبز تازہ بہار وہ پھولی حنا ہر طرف عطر بار
 وہ شاخوں میں کوئل نکلیں گی درختوں کی صورت بدلنے لگی
 بنفشہ کیس سبیل تر کیس کیس سوسن دگل بہار آفریں

بطول

گلستاں میں ہر سو شمیم بہار
حسینانِ نازک ادا لالہ رو
اُڑی دوشِ بادِ سحر پر سوا
روش پر ٹہلتے ہیں ہمرنگِ بو
کھلے پھول بیلے کے وہ لاجوا
وہ پھولی چنبیلی کھلا مونگرا
چمن زیورِ گل سے زیبازگار
یفطرت کا ہر قدرتی انتظام
وہ پھولوں پہ اُڑتی ہوئی تتلیاں
گریں پھولوں پر شہد کی کھیاں
بھری گود شاخوں کی اٹھارے
وہ گد رے پھل رنگ لانے لگے
وہ انگور وہ رس بھری لچیاں
تروتازہ سرسبز ہے ہر شجر
وہ صحرا کی دیکھے کوئی اب بہار
وہ پھولا ہوا ڈھاک بھی ہر طرف
وہ سرخی میں سنبل کے گل بیعدیل

اُڑی دوشِ بادِ سحر پر سوا
روش پر ٹہلتے ہیں ہمرنگِ بو
وہ پھولے ہزار طرح کے گلاب
کھلی چاندنی باغ میں جا بجا
وہ نو خاستہ نعر و س بہار
کھلے پھول لاکھوں طرح کے تمام
دکھاتی ہیں قدرت کی صنایع
وہ چھتوں سے جھکنے لگیں ٹہنیاں
پنکنے لگا شہد اشجار سے
انار اپنا جو بن دکھانے لگے
لٹکتی ہیں آموں میں وہ کیریاں
لدے ہیں درختوں میں فصلی ثمر
کہ پھولوں سے شاخ ہو شعلہ زار
لگائے ہر اک آگ سی ہر طرف
دکھاتے ہیں لطفِ ریاضِ خلیل

جلد اول

وہ سر سے کے پھولوں کی بوتیر بند
 جسے سونگھتے ہی کھلے ذہن کس
 دکھاتے ہیں اس وقت کیا کیا بھین
 چمکتی ہو چاندی کی جیسے کرن
 کہ سر سے یہ آئی ہو یا مجیب
 گر ہے کروندے کا جگہ قیاس
 عجب مست خوشبو ہی پھولوں کی دُعا
 ہوئی جاتی ہو دل کی حالت تباہ
 بہت دور وہ جھاڑیاں ہیں مگر
 ہو میں لیٹ آ رہی ہے ادھر
 کرن پھول اکو ہر لیے بے شمع
 دکھاتا ہی چاندی کے گھنگرو مدار
 وہ سہجن کے وہ سرخ گھونچی کے پھول
 الماس اور مال کنگنی کے پھول
 وہ صحرا کا ہر نسل پھولا ہوا
 غم باد صبر کو بھولا ہوا
 ہوا میں ہے نشو و نما کا اثر
 ہیں مستی پہ دُش و طیب و بُشر
 نہیں ہوتا یہ زور مستی کبھی
 کہ ہر شے پہ چھائی ہو اک بیخودی

میں اس شانِ قدرت پہ ہر دم نشا

دکھائی ہمیں جس نے کیا کیا بہا

بے نظیر

۱۱۱۔ بادِ مراد

جلد اول

چلے بادِ بہاری سمتِ گلزارِ
 تمنائی ہے تیرا ہر گل و خار
 نہال و نخل و بنہ سب ہیں سنسنا
 گیاہِ مردہ میں تو ڈال دے جان
 نہیں گلشن میں پتے کا بھی کھڑکا
 ذرا شاخیں ہلاط اُتر کو بھر کا
 لک تیزی سے لے بادِ بہاری
 جو تو لیکے تو سبزہ لعل مائے
 کہ ہو جائے چمن پر وجد طاری
 چمن کا یل بوٹا سر ہلائے
 بچک چلے کمنازک شجر کی
 زمیں پر جھک پڑے ڈالی ثمر کی
 ٹپک جائے جو ہو پکا ہوا پھل
 کہ شاخیں ہو رہی ہیں سخت جھل
 سنا بادِ صبا کیا کیا خبر ہے
 قلمرو میں تری کل کجس بر ہے
 ذرا کرو امن صحرائیں احت
 بہت کی تو نے دریا کی سیاحت
 بس اب آرام کر لوگوں کے ٹھنڈے
 رہی تادیر تو سیر و سفر میں
 توے ہمراہ چلے آئے ہیں بہم
 یہی ہیں کیا سفیرِ عجبِ عظیم

جلد اول

جلو میں ہر ترے اک فوجِ جبراً تو ہی ہوا بر کے لشکر کی سردار
اٹھایا ہے سمندر تو نے سر پر گھٹا کو لا د کر لائی کمر پر

تری تیزی سے ہیں دل چکتے

ترے جھوکوں سے ہیں قطرے ٹپکتے

چمن میں ابر ہٹھنڈی ہوا ہے، نجوم طائرانِ خوشنوا ہے

کبھی جھونکا نکل جاتا ہیسن سے کبھی آہستہ روموجِ صبا ہے

غبار و گرد سے چوٹ گئی تھی صبا نے غسل کا سا باں کیا ہے

ہوا نے کیا ہوا بانہ بھی چمن میں کہ خوبانِ چمن کا سر کھلا ہے

چمن کا پتہ پتہ ہے نواسنج صبا کی آمد آمد جب بجا ہے

گلوں کی ایاں جھک جھک گئی ہیں زمیں پر سبزہ کیسا لوٹتا ہے

کھلی ہر پنکھڑی گھماے ترکی صبا نے کان میں کیا کمدیا ہے

بکھیری نسترن پر زلفِ سنبل صبا شوخی میں فتنہ ہے بلا ہے

گیا ہسبز کا طرہ پریشاں

صبا تیرے ہی چھیرے سے ہوا ہے

کر لے باد مراد آہنگ آفاق جہاز سست رو ہی تیر مشتاق

پھریرے کو اڑا کس بادباں کو کہ دیکھیں ساحل ہندوستان کو

خلج و آبنا و بحر و ساحل تھے دیکھے پڑے ہیں سب محل

مقام استوائے تقابہ بین تجھے جنبش نہیں دیتی کبھی چین

بہت کھوندے ہیں کوہ وشت تو نے

کیا بحرین کا گلشت تو نے

تو ہی ہی لے سیم صبح گاہی مثالِ رحمتِ عامِ الہی

جہاں میں ہیں تمہے الطافِ حاوی غریبوں اور امیروں پر مساوی

کبھی بنتی ہے ایسی تندہ پُرزو معاذ اللہ معاذ اللہ ترازو

اگر تو خشمگیں لے تند خو ہو تہ و بالا جہاز جنگجو ہو

کبھی دریا میں لیجائے بہا کبھی ساحل پہ دے ٹپکے اٹھ کر

جلد اول

اُڑاتی ہے اسے تو راہ بے رُ
جہاز آگے ترے مثلِ پر کا
معاذ اللہ ترا طوفانِ غضب ہے
تری تیزی نشانِ قہرِ رب ہے
اُجاڑا تو نے گلزار و چمن کو
ہلا ڈالا ہے جنگل اور بن کو
یہ چھیڑا نے میں کیسا راگِ تنے
نیستاں میں لگا دی آگِ تنے
تری رفتار ہے بیاک کیسی
اُڑاتی ہے زمیں کی خاک کیسی
یہ گل کترے ہیں تو نے بے تال
کیا اک دم زدن میں شمع کو گل
کبھی گرمی سے گرا کر مہے تو
چڑھتی ہو تو پانی کو چپ چاپ
نظر آتا نہیں جب بن گیا بھاپ
جو بادِ چور تو ایسی نہ ہوتی
نہ پاتے صبح کو شبنم کے موتی
خوشامد تیری خصلت نہیں ہے
تری تیزی برابر ہر کہیں ہے
اُجاڑا اگر کسی مفلس کا پتھر
اکھاڑا خیمہ و خمر گاہِ شکر
نہ درگزرے غریبوں کے مکان سے
نہ جھکے طسرو تاجِ شہاں سے
نہیں کچھ نتجہ کو خوفِ شانِ سلطان
اُڑایا پردہ ایوانِ سلطان

کسی کاٹے ہٹے راجھڑا کسی کا برقع زرتھڑا

بندوں

غرض دچپ تیری ہر ادھے

تری شوخی وچالا کی بجائے

اسمعیل

۔ ۔ ۔

مناظر قدرت

ضمیمہ
جلد اول

شعر اور ان کا کلام

استدعا:- ذیل میں شعرا کے متعلق جو جو حالات دریافت طلب ہیں اگر کوئی صاحب ان سے مطلع فرمائیں گے تو باعث شکر گزاری ہوگا۔

۱- آتش: خواجہ حمید علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۶۷ء وطن لکھنؤ وفات ۱۳۴۸ء مدفن لکھنؤ

(۱۰۶) جوشن ہبار۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۱۴۶

۲۔ انزاد: مولوی محمد حسین صاحب مرحوم
ولادت ۱۳۱۷ء وطن دلی وفات ۱۹۱۷ء مدفن لاہور

صفحہ

۲۲	(۱۷) خوش وقت شام
۲۸	(۲۰) شام کی آمد اور رات کی کیفیت
۶۶	(۲۵) شب گرام
۸۸	(۶۱) ابر کرم
۱۰۶	(۷۹) شب ابر
۱۲۱	(۸۶) شب سرا
۱۲۶	(۹۱) گہرا
۱۳۲	(۹۶) موسم خزاں

۳۔ اسماعیل: مولوی محمد اسماعیل صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۲۲ھ وطن میرٹھ وفات ۱۹۱۷ء مدفن میرٹھ

۱۲	(۹) نسیم سحر
۱۴	(۱۲) صبح کی آمد
۲۶	(۱۸) شفق
۲۷	(۱۹) شام کا جھٹ پٹا
۳۵	(۲۱) رات
۳۶	(۲۲) خواب راحت

صفحہ نمبر	۳۹	۰	۰	۰	۰	(۲۳) آسمان اور ستارے
جلد	۴۱	۰	۰	۰	۰	(۲۴) تاروں بھری رات
	۶۱	۰	۰	۰	۰	(۳۹) گرمی کا موسم
	۸۳	۰	۰	۰	۰	(۵۵) برسات
	۱۱۵	۰	۰	۰	۰	(۸۴) خشک سالی
	۱۵۲	۰	۰	۰	۰	(۱۱۱) باد مراد

۴۔ اکبر: سید اکبر حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۶۶ء وطن الہ آباد وفات ۱۹۲۱ء مدفن الہ آباد

۱۰	۰	۰	۰	۰	۰	(۷) نماز چمن
----	---	---	---	---	---	--------------

۵۔ امیر: منشی امیر احمد صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۴۲ء وطن لکھنؤ وفات ۱۳۱۸ء مدفن حیدر آباد

۸۶	۰	۰	۰	۰	۰	(۵۹) فضائے برنگال
----	---	---	---	---	---	-------------------

۶۔ انشا: انشا اللہ خاں صاحب مرحوم

ولادت وطن دلی وفات ۱۳۳۳ء مدفن لکھنؤ

۸۷	۰	۰	۰	۰	۰	(۶۰) ابر کی آمد
----	---	---	---	---	---	-----------------

۱۴۱	۰	۰	۰	۰	۰	(۱۰۲) جلوس بہار
-----	---	---	---	---	---	-----------------

صفحہ
۱۴۵

ضمیمہ
جلد ۶ - انیس: میر بر علی صاحب مرحوم
ولادت ۱۲۱۶ھ وطن فیض آباد وفات ۱۲۹۱ھ مدفن لکھنؤ

(۱) نور ظہور کا وقت - - - - - ۱

(۳) نمود صبح - - - - - ۴

(۴) ظہور صبح - - - - - ۶

(۴۲) گرمی کی شدت - - - - - ۶۴

۸ - اوج گیاوی: محمد یعقوب صاحب
ولادت ۱۸۸۳ھ وطن گیا (بہار)

(۱۰) نیم سحر - - - - - ۱۳

(۲۵) چاندنی - - - - - ۴۳

(۶۰) برسات - - - - - ۹۶

(۱۰۳) صبح بہار - - - - - ۱۴۲

۹ - بنیظیر: سید محمد بنظیر شاہ صاحب وارثی
ولادت ۱۹۱۳ھ وطن کڑا مانکپور ضلع الہ آباد

(۱۶) طلوع آفتاب - - - - - ۲۱

(۲۸) ماہیتاب	-	-	-	-	صفحہ ۴۷
(۲۹) چاندنی رات	-	-	-	-	جلد ۴۸
(۳۰) چاندنی کی بہار	-	-	-	-	۴۹
(۳۱) تارے	-	-	-	-	۵۰
(۳۲) بچھلی رات	-	-	-	-	۵۲
(۳۳) ڈھلتی رات	-	-	-	-	۵۳
(۳۴) نمود صبح	-	-	-	-	۵۴
(۳۵) سپید سحر	-	-	-	-	۵۶
(۳۶) بہار صبح	-	-	-	-	۵۸
(۳۷) طلوع آفتاب	-	-	-	-	۶۰
(۳۸) گرما	-	-	-	-	۶۶
(۳۹) آنکھی	-	-	-	-	۶۳
(۵۰) آمدِ ابر	-	-	-	-	۶۵
(۵۱) روانیِ ابر	-	-	-	-	۶۶
(۵۲) رونقِ بارش	-	-	-	-	۶۶
(۶۶) بادل کا کھلنا	-	-	-	-	۱۰۳

صفحہ	ضمیمہ
۱۰۹	جلد
۱۱۶	
۱۲۳	
۱۲۶	
۱۲۸	
۱۳۱	
۱۴۶	
۱۴۹	

۱۰۔ جلال: قاضی جلال الدین صاحب

ولادت وطن مراد آباد

۸۴ (۵۶) برسات

۱۱۔ اجوش: شبیر حسن خاں صاحب رئیس ملیح آباد

۶ (۵) جلوسہ سحر

۱۲۔ جمید یال صاحب سکینہ

۴۴ (۲۶) چانی رات

۱۳۔ حالی: خواجہ الطاف حسین صاحب مرحوم

ولادت ۱۸۳۷ء وفات ۱۹۱۴ء وطن مدفن پانی پت

صفحہ نمبر

جلد

(۴۷) گرمی کا موسم ۷۱

(۵۳) برکھارت ۷۹

(۸۰) برکھارت اور پردیس ۱۱۰

۱۴۔ حامد: حامد حسین صاحب قادری

ولادت وطن بچھڑاؤں

(۶۹) برسات ۹۶

۱۵۔ حسرت شروانی: نواب صدر الصدر مولوی حبیب الرحمن خاں حسرت شروانی

ولادت وطن علی گڑھ

(۷۱) برسات ۹۷

۱۶۔ حسرت موہانی: سید فضل الحسن صاحب

ولادت شہر وطن موہان

(۸۳) برسات کی اُمنگ ۱۱۴

۱۷۔ ذاکر:

(۸) صبح چمن ۱۱

۱۸۔ سحر: منشی اقبال بہادر ورمہ صاحب

(۶۶) برسات ۹۳

ضمیمہ ۱۹- سرور جہان آبادی: منشی درگاہائے صاحب آنجہانی صفحہ
جلد ۱

ولادت ۱۸۷۲ء وطن ضلع پٹی بھیت وفات ۱۹۱۰ء

۲۰- سودا: مرزا محمد رفیع صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۵ء وطن دلی وفات ۱۱۹۵ھ مدفون لکھنؤ

(۲۰) گرمی کی شکایت - - - - - ۶۲

(۸۶) شدت سرما - - - - - ۱۱۷

(۱۰۷) موسم بہار - - - - - ۱۲۶

۲۱- سید علمدار حسین صاحب

(۳۸) صبح کی چل پل - - - - - ۶۰

۲۲- شری: منشی کندن لال صاحب

ولادت وطن سہارنپور

(۶۳) لطف برشکال - - - - - ۹۰

۲۳- شوق قدوائی: مولوی احمد علی صاحب

ولادت ۱۸۵۳ء وطن ضلع بارہ بنکی

(۱۱) لطفِ سحر - - - - - ۱۳

(۷۷) بادل کا پھٹنا - - - - - ۱۰۵

صفحہ ضمیمہ

جلد

۱۰۶

۱۲۵

(۷۸) برسات کی شام

(۹۹) آمد بہار

۲۴۔ صادق: صادق علی خاں صاحب

(۱۰۱) عروس بہار

۲۵۔ طور: غلام محمد صاحب

(۶۸) برسات

۲۶۔ ظفر علی خاں صاحب

(۵۷) بارش

۲۷۔ عاشق: سید احمد صاحب

(۴۳) گرما

(۷۳) برسات کی بہار

۲۸۔ عدیل کنتھری: مولوی محمد عسکری صاحب

(۵۴) برکھارت

۲۹۔ عزیز: عزیز الرحمن صاحب بنگرامی

(۲۰) لطف شب

۳۰۔ غالب: مرزا اسد اللہ خاں صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۹۶ء وفات ۱۸۶۹ء وطن مدفن دلی

صفحہ

۲۰ (۱۵) طلوع آفتاب

ضمیمہ

۱۳۴ - - - - - (۹۸) آمد بہار

جلد

۳۱- فقیر: میر شمس الدین صاحب دہلوی

۹۹ (۷۲) برسات

۳۲- فلک منشی لال چند صاحب

۱۶ (۱۳۶) ترانہ بیداری

۳۳- مبارک: مرزا مبارک بیگ صاحب

۱۲۳ - - - - - (۱۰۴) لطف بہار

۳۴- مرحوم: منشی تلوک چند صاحب

ولادت ۱۸۹۰ء وطن عیسی خیل (پنجاب)

۱۸ (۱۴۱) ترانہ بیداری

۳۵- محسن کاکوروی: مولوی محمد محسن صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۴۲ء وطن کاکوروی وفات ۱۹۲۵ء مدفن مین پوری

۹ - - - - - (۶) عبادت صبح

۳۶- میر: میر محمد تقی صاحب مرحوم

ولادت ۱۲۵۰ء وطن اکبر آباد وفات ۱۳۲۵ء مدفن لکھنؤ

صفحہ

(۶۶) برسات - - - - - ۹۴

(۷۵) کثرتِ بارش - - - - - ۱۰۲

(۹۰) گہرا - - - - - ۱۲۶

(۱۰۹) بہار - - - - - ۱۴۸

۳۷۔ نسیم لکھنوی: پنڈت دیاشنکر صاحب آنجنمانی
ولادت وطن لکھنؤ وفات ۱۸۶۷ء

(۱۰۰) آمد بہار - - - - - ۱۳۸

۳۸۔ نشاط: میر حیدر حسین صاحب

ولادت وطن امر وہ

(۲۹) نمودا بر - - - - - ۷۴

۳۹۔ نظیر: شیخ ولی محمد صاحب مرحوم
ولادت - وطن دلی وفات ۱۳۵۷ء مدفن اکبر آباد

(۸۲) برسات کے عیش و رنج - - - - - ۱۱۲

(۹۴) جاڑے کی بہار - - - - - ۱۲۹

(۹۷) آفتِ خزاں ۱۳۳

صفحہ

ضمیمہ ۴۰۔ نفیس :

جلد

۳ (۲) صبح کا سماں -

۶۱۔ نھال عظیم آبادی

۹۲ (۶۵) برسات

۶۲۔ وجاہت : سید وجاہت حسین صاحب

ولادت وطن جھنجھانہ

۱۲۵ (۸۹) جاڑے کی بارش

۶۳۔ ہادی : سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے

ولادت ششہء وطن مچھلی شہر

۶۳ (۴۱) گرمی کا موسم

۶۹ (۴۶) آندھی

۹۱ (۶۲) برق و باران

۱۰۱ (۷۴) جوشِ بارش

۶۴۔ ع

۹۰ (۶۲) برسات

سَلْسِلَةُ دَعْوَاتِهِ

اَسْرَارِ حَقِّ

مؤلف

محمد الیاس ربی ایم اے ایل ایل بی (علیگ) حیدرآباد دکن

آیات قرآنیہ، احادیث نبویہ، ارشادات صدیقین و اکابر دین رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
ان سب کا نہایت جامع اور مربوط انتخاب اور ان کے مقابل یورپ کے جدید سائنس و فلسفہ کی
انتہائی تحقیقات کا لب لباب۔ خود بخود اسلام کی صداقت انظر من الشمس ہو جاتی ہے۔

جدید سائنس و فلسفہ کا اقرار نہ سائی اور احساس ایمان بالغیب۔ اسلام میں علم باطن، نبوت
اور اس کے مقامات، اعلیٰ کی رفعت اور عبدیت کی نزاکت، نبوت اور ولایت کے مراتب بکف ذکر آئے
کی ماہیت اور دیگر معارف متعلقہ ایک ہی نظر میں اسلام کی روحانی تعلیم کا عجب نظام دل نشین ہوتا ہے،
اور کچھ اندازہ ہوتا ہے کہ وَالَّذِي جَاءَ بِالصِّدْقِ وَصَدَّقَ بِهِ اُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ
لَهُمْ مَا يَشَاؤْنَ عِنْدَ رَبِّهِمْ ذَٰلِكَ جَزَاءُ الْمُحْسِنِينَ ۝

جن علوم کو اللہ جل شانہ صدق اور جن کے عاملوں کو صادقین و صدیقین سے تعبیر فرماتا
ہے اور جو اسلامی ادب میں بالعموم تصوف اور صوفی کہلاتے ہیں ان کی تحقیق اور تصدیق میں
بعض لحاظ سے یہ اپنے طرز کی پہلی کتاب ہو قابل دید حجم تقریباً ۴۰۰ صفحہ جلد پاکیزہ قیمت صرف
تین روپیہ (۳) علاوہ محصول۔

(۱) علم المعیشت۔ الٹانکس (Economics) پر اردو میں یہ سب سے پہلی نہایت مستند اور جامع کتاب ہے۔ مشکل سے مشکل معاشی اصول مسائل کو ایسے سلیس اور دلچسپ پیرایہ میں بیان کیا ہے کہ کتاب کے مطالعہ سے نہ صرف مضامین بخوبی ذہن نشین ہو جاتے ہیں بلکہ خاصی تفسیح حاصل ہوتی ہے۔ خوبی مضامین کی بدولت ہندوستان کے ہر حصہ میں یہ کتاب ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو رہی ہے۔ بلطف یہ کہ یونیورسٹیوں میں الٹانکس کے متعلم بیسیوں فصیح انگریزی کتابوں کو چھوڑ کر اس کو بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔ ڈاکٹر محمد اقبال (جو خود بھی معاشیات کے بڑے عالم ہیں) تحریر فرماتے ہیں کہ ”آپ کی کتاب علم المعیشت اردو زبان پر ایک احسان عظیم ہے۔ اور مجھے یہ کہنے میں ذرا بھی تاثر نہیں ہے کہ الٹانکس پر اردو میں یہ سب سے پہلی کتاب ہے اور ہر لحاظ سے مکمل“۔ ضخامت تقریباً ۹۰۰ صفحہ خوشنما جلد بسلسلہ مطبوعات انجمن ترقی اردو دوسرا ایڈیشن بنظر ثانی شائع ہوا ہے قیمت - - - - - ص ۲

(۲) معیشت الہند۔ ہندوستان کے گوناگوں معاشی حالات جن کا جاننا ملک کی

اصلاح و ترقی کے واسطے از حد ضروری ہر کافی تحقیق اور تنقید کے بعد بہت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں یہ بھی اردو زبان میں اپنی قسم کی پہلی کتاب ہے۔ علمِ معیشت میں معاشیات کے جو اصول و مسائل بیان ہوئے ہیں اس کتاب کے ذریعہ سے ان کا ہندوستان میں عمل درآمد دکھایا گیا ہے۔ یہ دونوں کتابیں جامعہ عثمانیہ کی بی اے کلاس کے نصاب میں داخل ہیں ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد۔ منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہو رہی ہے۔

(۳) مالیات - پبلک فنانس (Public finance) پر اردو زبان میں سب سے پہلی مستند اور جامع کتاب ہے مذہب اور ترقی یافتہ سلطنتوں کے ہاں آمدنی کے کیا ذرائع اور خرچ کی کیا کیا مدیں ہیں اور محاصل و مصارف کا انتظام کس نہج پر قائم ہے۔ سلطنتوں کی مالی ترقی اور مرفہ الحالی کے کیا اسباب ہیں اور ان کا کیوں کر عمل درآمد ہوتا ہے یہ تمام دقیق اور اہم مباحث نہایت سلیس اور دلچسپ طرز پر علمی پیرایہ میں پیش کئے ہیں۔ ہندوستان کے قومی رہبروں اور رئیسوں کو اس کتاب کا مطالعہ بہت مفید بلکہ از حد ضروری ہے۔ ضخامت تخمیناً ۹۰ صفحہ خوشنما جلد (زیر تالیف)

(۴) مقدمات المعاشیات - مورلینڈ صاحب کی انگریزی کتاب انٹروڈکشن ٹو اکنامکس (Introduction to Economics) کا سلیس

اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں معاشیات کے ابتدائی اُصول و مسائل بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۵ صفحہ۔ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۵) معاشیات ہند۔ مٹر پتھ ناٹھ برجی کی انگریزی کتاب انڈین اکنامکس (Indian Economics)؛ کاسلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر ہندوستان کے معاشی حالات بیان کئے گئے ہیں یہ کتاب جامعہ عثمانیہ کی ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۴۰ صفحہ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

(۶) برطانوی حکومت ہند۔ انڈرسن صاحب کی انگریزی کتاب برٹش ایڈمنسٹریشن ان انڈیا (British Administration in India)؛ کاسلیس اور با محاورہ اُردو ترجمہ جس میں مختصر طور پر حکومت ہند کا طریق بیان کیا گیا ہے یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ میں ایف اے کلاس کے نصاب میں داخل ہے۔ ضخامت تقریباً ۲۵ صفحہ مجلد منجانب جامعہ عثمانیہ شائع ہوئی ہے۔

ملفوظ کاپنٹلہ محمد مقتدی خان شرانی علی گڑھ

Professor Elyas Burny's Other Urdu Works

1. **Ilmul-Maeshat**—On Principles of Economics—over 800 pp

2. **Maeshat-ul-Hind**—On Indian Economics—about 800 pp (in press)

3. **Malyat**—On Public Finance—about 500 pp. (under preparation)

4. **Mukaddamat-ul-Maashiyat**—Translation Moreland's Introduction to Economics.

5. **Hindustani Maashiyat**—Translation of Banerjee's Indian Economics

6. **Bartany Hukoomat-i-Hind**— Translation of Anderson's British Administration in India.

7. **Asrar-e-Haq**—On Spiritualism in Islam—400 pp.

Volume III ... Collection of poems describing the objects of Nature, such as Fruits and Flowers, Worms and Insects, Bees and Butterflies, favourite Birds and Quadrupeds.

Volume IV ... Collection of poems describing the various important and interesting phases of Indian life, such as popular Customs and Ceremonies, Functions and Festivals, Games and Sports, Fashions and Etiquettes, and various shades of Domestic life. Also the ancient mode of Warfare.

It will be seen that the Series, in its variety and scope, is really a panorama of Indian life and culture, depicting genuine feelings and emotions, discussing communal problems, as well as social and moral notions, describing every day life and its relation to the objects and events of Nature. This will enable the reader to survey the extent and gauge the depth of Urdu Poetry.

MOHAMED ELYAS BURNY,

OSMANIA UNIVERSITY, HYDERABAD (DECCAN).

December, 1924.

Volume II ... Selections from the works of the eminent poet, Mirza Ghalib, his noteworthy contemporaries, Zauq and Zafar and his true follower Hasrat Maughani.

Volume III... Selections from the works of some thirty old notable poets.

Volume IV... Selections from the works of some sixty modern popular poets.

Set III

MANAZIR-E-QUDRAT (The Scenes and Sights of Nature).

Volume I ... Collection of poems reflecting the various manifestations of Time, such as Dawn, Sunrise, Sunshine, Sunset, Night, Moonlight, Rainy-season, Winter, Summer and Spring.

Volume II ... Collection of poems reflecting the scenes and sights of Space, Such as Earth and Sky, Plains and Mountains, Rivers and Forests, Fields and Gardens, Cities and famous Buildings.

their final cast in 1924, and it is possible that some additional Volumes may still follow in the future.

The Series is divided into three Sets, and covers twelve volumes as follows :—

Set I.

MAARIF-E-MILLAT (Problems of Community)

Volume I ... Collection of poems in praise of God and the Prophet and others imbued with the spirit of religious devotion :
A Prayer Book.

Volume II ... Collection of poems depicting the past, present and future of Islam and the Musalmans. The tragedy of Karbala, as told here, is extremely impressive.

Volume III... Collection of poems dealing with the various phases and prospects of Nationalism in India

Volume IV... Collection of poems dealing with the various problems of Ethics and Morals.

Set II

JAZBAT-E-FITRAT (Natural Feelings and Emotions).

Volume I ... Selections from the works of the two old and premier poets Mir and Sauda.

SELECTED URDU POEMS SERIES

This is, perhaps, the first attempt in Urdu alone, to edit a comprehensive anthology on the advanced system of the comparative study of cognate poems. The Collection already includes more than twelve hundred poems selected from the works of nearly two hundred poets—old and new—bearing upon a large variety of important and interesting subjects and arranged according to the affinity of their subject-matter. The Series thus offers, in a convenient form what may be called the cream of Urdu Poetry, while by the special arrangement of the pieces selected it provides ample scope for the growth and development of critical instinct which is the soul of higher literary education. It is hoped that the Series will satisfy not only the long felt want of a popular anthology for the Urdu reading public, but will also meet the demand for systematic Urdu Poetry-Books in Schools and Colleges all over the country.

The Series was started in 1919 when the first three Volumes of the Ma'anif, Manazir, and Jazbat were published, and received such an active support, far and near, that it rapidly extended to no less than twelve Volumes within the next four years. A Revised and Enlarged edition of these Volumes has been published in

Manazir-e-Qudrat

VOL I

Selected Urdu Poems Series

M a n a z i r-e-Q u d r a t

E d i t e d b y

MOHAMED ELYAS BURNY

M. A , LL B. (ALIG)

O s m a n i a U n i v e r s i t y

Hyderabad (Deccan)

VOL. I

3rd Edition { ALL RIGHTS RESERVED } Price Re 1

